

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 1, от 30.09 2022 г.

зам.директора по УР Гуды

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 06, от 30.09 2022 г.

председатель Гуды



Программа
ПО.02.УП.02.
«История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись»

для учащихся 2 – 5(6) классов (срок обучения 5(6) лет)

для учащихся 4 – 8(9) классов (срок обучения 8(9) лет)

Катайск
2022

Составлена на основе примерных программ:

1. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02
История изобразительного искусства. Москва 2012 г.

Составитель: С.А.Гаврилов, преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУДО «Катайская ШИ»

Рецензенты: Ю.А. Таушканова, преподаватель МБОУДО «Катайская ШИ»
Е.В.Гаврилова, преподаватель высшей квалификационной категории
специальных дисциплин ГБПОУ «Катайский профессионально-
педагогический техникум»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	7
<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
<i>Годовые требования по классам</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	30

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....32

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы

учащихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....32

Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов учебного плана.

Программа включает основные разделы из истории западноевропейского, русского искусства и искусства советского периода.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка, различных видов изобразительного искусства, рассмотрения единой линии развития одного из видов изобразительного искусства.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами художественной школы.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо широко использовать технические средства обучения, работу с видео материалами, иллюстративными материалами (репродукции, открытки, книги, диски, фотографии, слайды), знакомство с выставочными экспозициями музеев (Кургана, и других городов).

Методику занятия следует направить на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей обучающихся, их познавательной и эмоциональной активности. Виды занятия могут быть разнообразными (рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, видеоурок, экскурсия и т.д.), как и формы работы учеников (работа с книгой, анализ произведения, сочинение, исследовательская работа, задания на классификацию произведений и т.д.), но освоению этих задач наиболее соответствует проблемное обучение. У обучающихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представление о развитии искусства, как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи в конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах; при 5-летнем в 2-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8-летнем сроке обучения составляет 330 часа, из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа; при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часа, из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 – самостоятельная работа.

8 летний срок обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
КЛАССЫ	4	5	6	7	8	

Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	165
Самостоятельная работа (в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	330
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

5 летний срок обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
КЛАССЫ	2	3	4	5	
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Самостоятельная работа (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	198
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99	99	99	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия: 2-5 классы(5 лет) – 1,5 часа и 4-8 классы (8 лет) – 1 час в неделю, 6(9) классы дополнительного года обучения – 1,5 часа.

Самостоятельная работа: 2-5 классы(5 лет) – 1,5 часа и 4-8 классы (8 лет) – 1 час в неделю, 6(9) классы дополнительного года обучения – 1,5 часа.

Цель учебного предмета — всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств.

Задачи учебного предмета

Знакомство с особенностями языка различных видов искусства, терминами и понятиями. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, и соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Формирование навыков восприятия искусства и художественного образа и первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

объяснительно-иллюстративный;
репродуктивный;
исследовательский;
эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы и темы:

Искусство древнего мира

Искусство Византии

Древнерусское искусство XI - XV вв.

Искусство западной Европы X - XIV вв.

Искусство Западной Европы XIV - XIX вв.

Русское искусство XVI - конец XIX вв.

Искусство Западной Европы конец XIX - XX вв.

Русское искусство конец XIX - начала XX вв.

История изобразительного искусства советского периода

Виды и жанры в изобразительном искусстве

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание учебного материала	Общий объем времени в часах			Общий объем времени в часах		
		Максим. учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия	Максим. учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудиторные занятия
		330	165	165	396	198	198
	Раздел 1 . Искусство древнего мира	1 год обучения (8 лет)			1 год обучения (5 лет)		
1.1.	Искусство первобытного общества	10	5	5	9	4,5	4,5
1.2.	Искусство Древнего Египта	12	6	6	12	6	6
1.3.	Искусство Древней Греции	12	6	6	12	6	6
1.4.	Искусство Древнего Рима	12	6	6	12	6	6
	Раздел 2. Искусство Византии						
2.5.	Византийское искусство	10	5	5	9	4,5	4,5
	Раздел 3. Древнерусское искусство XI - XV вв.						
3.6.	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII в	10	5	5	9	4,5	4,5
	Итого:	66	33	33			
		2 год обучения (8 лет)					
3.7.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	12	6	6	12	6	6
3.8.	Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.	12	6	6	12	6	6
3.9.	Искусство Москвы XIV - XV вв.	12	6	6	12	6	6
				Итого:	99	49,5	49,5
					2 год обучения (5 лет)		
	Раздел 4. Искусство западной Европы X -XIV вв.						
4.10.	Романское искусство X - XII вв.	4	2	2	3	1,5	1,5
4.11.	Готическое искусство XII - XIV вв.	2	1	1	6	3	3
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XIV - XIX вв.						
5.12.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	20	10	10	30	15	15
5.13.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	4	2	2	6	3	3

	Итого:	66	33	33			
		3 год обучения (8 лет)					
5.14.	Искусство Италии XVII в.	6	3	3	6	3	3
5.15.	Искусство Испании XVII в.	2	1	1	3	1,5	1,5
5.16.	Искусство Фландрии XVII в.	4	2	2	3	1,5	1,5
5.17.	Искусство Голландии XVII в.	8	4	4	9	4,5	4,5
5.18.	Искусство Франции XVII в.	6	3	3	6	3	3
5.19.	Искусство Франции XVIII в.	6	3	3	6	3	3
5.20.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	2	1	1	3	1,5	1,5
5.21.	Искусство Англии XVIII - начала XIX в.	2	1	1	3	1,5	1,5
5.22.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в.	2	1	1	3	1,5	1,5
5.23.	Искусство революционного романтизма во Франции	4	2	2	6	3	3
5.24.	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	6	3	3	6	3	3
				Итого:	99	49,5	49,5
	Раздел 6. Русское искусство XVI - конец XIX вв.				3 год обучения (8 лет)		
6.25.	Искусство Москвы XVI - XVII вв.	6	3	3	6	3	3
6.26.	Архитектура первой половины XVIII в.	6	3	3	6	3	3
6.27.	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	6	3	3	6	3	3
	Итого:	66	33	33			
		4 год обучения (8 лет)					
6.28.	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	6	3	3	6	3	3
6.29.	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	8	4	4	9	4,5	4,5
6.30.	Архитектура первой половины XIX в.	4	2	2	6	3	3
6.31.	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	6	3	3	9	4,5	4,5
6.32.	Жанровая живопись второй половины XIX в.	6	3	3	9	4,5	4,5
6. 33.	Творчество передвижников	12	6	6	18	9	9
6.34.	Творчество И.Е. Репина	6	3	3	6	3	3

6.35.	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	6	3	3	6	3	3
6.36.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в	6	3	3	6	3	3
6.37.	Творчество В.И. Сурикова	6	3	3	6	3	3
	Итого:	66	33	33	99	49,5	49,5
		5 год обучения (8 лет)			4 год обучения (5 лет)		
	Раздел 7. Искусство Западной Европы конец XIX - XX вв.						
7.39.	Искусство импрессионизма	10	5	5	18	9	9
7.40.	Искусство постимпрессионизма	4	2	2	6	3	3
7.41.	Характеристика основных направлений	4	2	2	6	3	3
7.42.	Западноевропейского искусства	4	2	2	9	4,5	4,5
	Раздел 8. Русское искусство конец XIX - начала XX вв.						
8. 43.	Искусство конца XIX - начала XX в	8	4	4	9	4,5	4,5
	Раздел 9. История изобразительного искусства советского периода						
9.44.	Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданское войны	4	2	2	6	3	3
9.45.	Искусство 20-х годов	4	2	2	6	3	3
9.46.	Искусство 30-х годов	4	2	2	6	3	3
9.47.	Искусство в период Великой Отечественной войны	8	4	4	12	6	6
9.48.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	8	4	4	9	4,5	4,5
9.49.	Творчество художников Зауралья	8	4	4	12	6	6
	Итого:	66	33	33	99	49,5	49,5
	Раздел 10. Направления и стили мировой художественной культуры XX век Дополнительный год обучения 6(9) класс	6 год обучения (9 лет)			5 год обучения (6 лет)		
10.50.	Модерн	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
10.51.	Модернизм	7	3,5	3,5	7	3,5	3,5
10.52.	Постмодернизм	8	4	4	8	4	4

10.53.	Фовизм А.Матисса	6	3	3	6	3	3
10.54.	Экспрессионизм Ф.Марка	6	3	3	6	3	3
10.55.	Примитивизм А.Руссо	6	3	3	6	3	3
10.56.	Кубизм П.Пикассо	6	3	3	6	3	3
10.57.	Абстрактивизм В.Кандинского, К. Малевича	6	3	3	6	3	3
10.58	Сюрреализм Р.Магритта, С. Дали	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
10.59	Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э.де Корбюзье).	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
10.60	Синтез и взаимодействие искусств	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
10.61.	Народное искусство	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
10.62.	Общие тенденции развития искусства Урала и Зауралья	9	4,5	4,5	9	4,5	4,5
	Итого:	99	49,5	49,5	99	49,5	49,5

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Раздел 1. Искусство древнего мира

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.

Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Очаги первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы и Африки. Пещеры Ласко и Фон-де-Гом во Франции и Альтамира в Испании, Наскальная живопись Тассилин-Адждера в Африке.

Возникновение скульптуры. «Палеолитические Венеры».

Мегалитические сооружения: менгиры (СССР - Армения, Франция - Бретань); дольмены (Западная Европа, Северная Африка); кромлехи (Англия - Стоунхендж).

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира.

Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Географические и исторические условия, в которых развивалась древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилистая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотеп и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, царевича Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи.

Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из Медума, Бени-Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 1.3. Искусство Древней Греции

Исторические социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Гражданская сущность древнегреческого искусства. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек - мера всех вещей»). Мифология Древней Греции.

Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера.

Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики: «Курios» (из Метрополитен-музея в Нью-Йорке). «Кора» с акрополя в Афинах; фронтоны храма на острове Эгине.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Господство героических гражданских идеалов. Создание гармоничного

прекрасного образа свободного человека: микрон - «Дискобол», Поликлет - «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий - ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас - «Менада», Пракситель - «Гермес с Дионисом», Лисипп - «Апоксиомен», Леохар - «Аполлон Бельведерский»

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства: «Ника Самофракийская».

Продолжение традиций высокой классики: Александр (?) - Афродита Милосская.

Стремление к патетике, внешним эффектам, виртуозность исполнения в Родосской школе:

«Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами».

Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты. Очаги античной культуры на территории СССР.

Тема 1.4. Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства.

Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаумские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина).

Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Раздел 2. Искусство Византии

Тема 2.5. Византийское искусство.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Раздел 3. Древнерусское искусство

Тема 3.6. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI - XII вв.

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София - символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии - главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI - XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богородица»; ее история.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 3.7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Феодалная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.

Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота. Дворцовый ансамбль в Боголюбове.

Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Богоматерь Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Ущерб, нанесенный русской культуре монгольским нашествием.

Тема 3.8. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV вв.

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова,

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в.,

Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи «Св. Георгий» («Чудо Георгия о змие»), XV в., ГТГ; «Битва Суздальцев с новгородцами».

Тема 3.9. Искусство Москвы XIV - XV вв.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи создания централизованного государства в искусстве Московской Руси.

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде, Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре. Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) - центральное сооружение Московского Кремля.

Архангельский (архитектор Алевиз Новый), Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви - мир произведений Рублева. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным), «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы».

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство Московской Руси.

Раздел 4. Искусство Западной Европы X - XIV вв.

Тема 4.10. Романское искусство X - XII вв.

Средневековое искусство - искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей.

Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений.

Выразительность скульптуры романских соборов.

Тема 4. 11. Готическое искусство XII - XIV вв.

Готика - искусство расцвета средневековых городов-комунн. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-

прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, Капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор во Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XIV - XIX вв.

Тема 5.12. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Основные черты Эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» (Ф. Энгельс). Борьба за новую культуру, за духовное раскрепощение личности. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии.

Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая школа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуге. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата».

Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо - овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Пьеро Делла Франческа. Фрески церкви Сан Франческо в Арреццо. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта». Одухотворенность и высокая земная человечность «мадонн». Философская широта и композиционное решение темы «Тайной вечери». Глубина портретов Леонардо: «Портрет Моны Лизы», «Автопортрет».

Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека.

Эволюция излюбленного образа мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Высокий гражданский пафос.

Философское отражение важнейших идейных и политических событий современности: «Пьета» «Давид», «Рабы». Ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы.

Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы, сохранение ренессансных идеалов. Блистательный колорит Тициана, передача радости и гармонии бытия. Роль

Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве Тициана как следствие общего кризиса Возрождения.

Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи. Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 5.13. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П. Брейгеля («Мужицкого») в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

А. Дюрер - один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей Возрождения в портретном творчестве Г. Гольбейна-младшего.

Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 5.14. Искусство Италии XVII в.

Сложность формирования искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.

Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Карраччи и «болонской академии». Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 5.15. Искусство Испании XVII в.

Особенности исторического развития Испании.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы.

Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Творчество Д. Веласкеса - вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Тема 5.16. Искусство Фландрии XVII в.

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса.

Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Тема 5.17. Искусство Голландии XVII в.

Демократизация голландской культуры в первой половине XVII в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Творчество Рембрандта Ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембрандта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в

его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембрандта.

Тема 5.18. Искусство Франции XVII в.

Значение абсолютной монархии для Франции XVII в. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур. - представители направления «живописи реального мира». Ленен - создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 5.19. Искусство Франции XVIII в.

Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара.

Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразительность этических идеалов третьего сословия. Проявление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж.А. Гудона с идеологией просветительства.

Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора. Особенности французского фарфора: Севрская королевская фабрика. Расцвет искусства гобелена: Королевская мануфактура.

Тема 5.20. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XIX в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной деятельности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 5.21. Искусство Англии XVIII - начала XIX в.

Промышленная революция в Англии.

Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д. Констебль).

Тема 5.22. Искусство Испании конца XVIII - начала XIX в. Реакционный характер испанского абсолютизма.

Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма офортов «Капричос».

Тема 5.23. Искусство революционного романтизма во Франции

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма.

Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей...», «Плот «Медузы». Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.

Тема 5.24. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Значение французской революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба в академическом и салонном искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье.

Поиски нового положительного героя, образы тружеников, пролетариев-борцов: «Прачка», «Восстание». Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф. Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г. Курбе как глава реалистической школы. Активное участие художника в Парижской коммуне: «Автопортрет в тюрьме». Социальная и политическая заостренность творчества: «Дробильщики камней», «Похороны в Орнане».

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К. Коро. Колорит Коро. Валерная живопись. Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш. Добиньи).

Раздел 6. Русское искусство XVI - конец XIX вв.

Тема 6. 25. Искусство Москвы XVI - XVII вв.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI - XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение.

Семнадцатый век - время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. «Крутицкий теремок». Дворец в селе Коломенском. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилово, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знамения в Дубровницах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в.

Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в. Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Тема 6.26. Архитектура первой половины XVIII в.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 6.27. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра I в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 6.28. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства. Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч. Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 6.29. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I.

Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина - мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В. Ломоносова А.М. Голицина, Павла I, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма: «Памятник А.В. Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко - мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVII в. - проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи. Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 6.30. Архитектура первой половины XIX в.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: А.Н. Воронихин - Казанский собор, А.Д. Захаров - Адмиралтейство, Т. де Томон - Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана - памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 6.31. Скульптура и живопись первой половины XIX в.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П. Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину и Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П. Мартос - надгробие С.С. Волконской. Медальоны Ф.П. Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К. Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX века. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А. Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А. Челищева, Е.В. Давыдова, А.С. Пушкина, «Автопортрет».

В.А. Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин - мастер камерных, интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина», «Кружевница».

Жанровая живопись А.Г. Венецианова. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образы русских крестьян и русской природы. Работа с натуры. Гуманизм, демократизм творчества. «Гумно», «Весна. На пашне», «Захарка», «Автопортрет».

Венециановская школа. Г.В. Сорока - его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв. Ф. Щедрина - сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблеме пленэра.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н. Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу». Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства. Творчество П.А. Федотова - предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

Тема 6.32. Жанровая живопись второй половины XIX в.

Общественное движение в России 60 - 70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников.

Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок - объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского».

И.Н. Крамской - организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н. Толстого, Е.А. Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне» Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников-передвижников: Г.Г. Мясоедов - «Земство обедает», К.А. Савицкий - «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е. Маковский - «Крах банка», «Свидание»; Н.А. Ярошенко - «Кочегар», «Портрет артистки П.А. Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника-педагога П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века.

Тема 6.33. Творчество передвижников.

Русские художники передвижники стремились показать в своих работах идейную сторону изобразительного искусства которая ценилась на много выше, чем, эстетическая, поставив перед собой задачу широкой пропаганды изобразительного искусства, целью которой было общественно-эстетическое просвещение народных масс, сближающего с жизнью демократического искусства. Раскрыть в своих картинах истинную живую жизнь угнетенного крестьянства, страдающих от власти помещиков и богачей, это было основной задачей. Многие произведения художников передвижников писались с натуры в стиле жанровой живописи, другие работы писались под воображением от реальной жизни. И. Е. Репин, В. И. Суриков, Н. Н. Дубовской, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. М. Корин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, А. И. Куинджи, П. И. Келин, В. Д. Polenov, Н. А. Ярошенко, Р. С. Левицкий, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. Е. Архипов, В. А. Суренянц, В. К. Бялыницкий-Бируля, А. В. Моравов, И. Н. Крамской, Н. П. Богданов-Бельский, В. Г. Перов.

Тема 6.34. Творчество И.Е. Репина

И.Е. Репин - великий художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Исторические картины: «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н. Толстого, П.А. Стрепетовой, «Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 6.35. Пейзажная живопись

Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.К. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К. Саврасова - «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.

Васильева: «Оттепель», «Мокрый луг».

— Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день.

Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «Над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины - «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества

Левитана для развития русского и советского искусства.

Тема 6.36. Историческая и батальная живопись.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер картин В.В. Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай — подойти».

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Тема 6.37. Творчество В.И. Сурикова

В.И. Суриков - великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Раздел 7. Искусство Западной Европы конец XIX - XX вв.

Тема 7.38 Искусство импрессионизма

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя».

Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Гражданская война», «Расстрел коммунаров»

Заостренность характеров в искусстве Э. Дега: «Гладилицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы». Характеристика основных

особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. Объяснение термина «импрессионизм». К. Мане - вождь импрессионизма. Разработка пленэра и техники импрессионизма: «Бульвар Капуцинок в Париже». Серия картин: «Руанский собор».

Значение и обаяние образов О. Ренуара: «Обнаженная», «Портрет артистки Жанны Самарри».

Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни - герои импрессионистов.

Творчество О. Родена. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма.

Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель». Значение творчества Родена, его открытий для развития скульптуры XX века.

Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Тема 7.39. Искусство постимпрессионизма

Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий.

Постимпрессионисты - предтечи современного западноевропейского искусства.

Трактовка пространства и формы предметов в произведениях П. Сезанна. Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога:

«Прогулка заключенных». Одушевленность и очеловеченность природы в его

произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности в мир «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном.

Тема 7.40. Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX в.

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала XX в. Роль Октябрьской социалистической революции в изменении соотношений сил на мировой арене. Влияние русского искусства на развитие искусства зарубежных стран.

Сложный и противоречивый характер искусства XX в.

А. Матисс. Красочность, оптимизм, декоративность его творчества: «Танец». Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Т. Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике. Демократизм, гуманность и социальная направленность творчества Стейнлена.

К. Кольвиц - крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства.

Революционный пафос искусства Кольвиц, правдивость и обостренное, живое восприятие современной действительности. Пейзажи А. Марке.

П. Пикассо. Гуманизм лучших работ: «Старик нищий с мальчиком» «Девочка на шаре».

Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом.

Образование мирового социалистического содружества.

Борьба двух идеологий в искусстве XX в.

Творчество представителей прогрессивного реалистического искусства - Ф. Мазерель (Бельгия), Р. Кент (США), Р. Гуттузо (Италия), Х. Бидstrup (Дания), Д. Ривера, Д. Сикейрос (Мексика), Ф. Леже, А. Фужерон (Франция). Гуманизм, борьба за мир, стремление решать значительные социальные проблемы - основное содержание прогрессивного искусства XX в.

Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры. Творчество Ле Корбюзье.

Работы А. Майоля. Герои К. Менье, Х. Мура.

Раздел 8. Русское искусство конец XIX - XX вв.

Тема 8.41. Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Рост революционного сознания народных масс. В.И. Ленин об исторических особенностях этого периода. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в этот период.

Творчество В.А. Серова - великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л. Гиршман, В.О. Гиршмана, О.К. Орловой, Мики Морозова, М.Н. Ермоловой.

Историческое полотно: «Петр I». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово». Серов - художник-график.

К.А. Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его мастерстве.

Творчество М.А. Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф. Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства.

Работы А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графиков.

Творчество Н.К. Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И. Машкова, П.П. Кончаловского П.В. Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество Н.А. Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерка». Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальные темы в творчестве С.В. Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел, 1905».

Расцвет политической сатиры в графике 1905 - 1907 гг.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова. Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Раздел 9. История изобразительного искусства советского периода.

Тема 9.42. Изобразительное искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Великая Октябрьская социалистическая революция - начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия Советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М.

Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Тема 9.43. Советское искусство 20-х годов

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХи др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи. Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-1 «После боя», «Смерть комиссара», А.А. Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова. Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи годов. Картины Е.М. Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б.В. Иогансона «Рабфак», Б.Н. Яковлева «Транспорт налаживается».

Образ передового советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин «Портрет Д.А. Фурманова», Г.Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина. Развитие живописи в национальных республиках,

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П.В. Митурича. , Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда; работы И.Д. Шадра.

Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров, Выдающееся произведение советской архитектуры - Мавзолей В.И. Ленина (арх. А.В. Щусев).

Тема 9.44. Советское искусство 30-х годов

Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э. Грабаря - «В.И. Ленин у прямого провода», А.А. Рылова - «В.И. Ленин в Разливе»,

Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки > А.А. Пластова, К.Н. Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова,

Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи В.К.

Бялыницкого-Бирули, Н.Л. Крымова. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации, В.А. Фаворский. Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937).

Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Тема 9.45. Искусство в период Великой Отечественной войны

Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства.

Разоблачение человеконенавистнической сущности фашизма, Утверждение стойкости и негибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Щмакина и А.Ф. Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека - «Оборона Севастополя». А.А. Пластов - «Фашист пролетел», С.В. Герасимов - «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве С.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Тема 9.46. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление (Кукрыниксы - «Конец»), прославление мужества и силы духа советского война (П.А. Кривоногов - «Защитники Брестской крепости», М.А. Савицкий - «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев - «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов - «Письмо с фронта», А.П. и С.П. Ткачевы - «Между боями», В.Н. Костецкий - «Возвращение», В.Е. Попков - «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова «Это не должно повториться!». «Испанский триптих» А.А. Мыльникова.

Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская - «Хлеб», А.А. Пластов - «Ужин трактористов», С.А. Чуйков - «Дочь Советской Киргизии», П.Ф. Никонов - «Геологи». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский - «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин - «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский - «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов.

Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова - «Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича - «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Война - освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники жертвам фашизма в Пирчуписе, генералу Д.М. Карбышеву, А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.Е. Аникушин, Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е. Кербель), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковые работы: С.Т. Коненков - «Автопортрет».

Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина; С.А. Красаускаса - к поэме «Человек» Э. Межелайтиса, Д.А. Шмаринова - к «Войне и миру».

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Архитектурные ансамбли Вильнюса, Ташкента, Еревана.

Тема 9.47. Творчество художников Зауралья.

Развитие изобразительного искусства Зауралья ведет отсчет с середины XX века. Начало ему положил приезд в Курган в 1945 г. В. Ф. Илюшина (1888 - 1979). Организованная им студия стала центром притяжения молодых талантов. В 1968 г. образовалась Курганская организация Союза художников России. Большую роль в становлении СХ сыграло постоянное пополнение его творческими силами дипломированными специалистами, выпускниками художественных институтов: живописцы Евлентьев Б. К., Сеницын Б.Г., Иванчин Г.И.; скульпторы Т.Б. и В.П. Лытченко-Меткие — придали определенную весомость молодому коллективу художников. Прославили наше Зауралье художники пейзажного жанра и натюрморта: А.А.Абрамов, В.А. Пичугин, В.С. Коршунов, В. М. Наконечный, А.А. Шевкопляс, В. Б. Долгушин.

Лучшие произведения художников нашего края заняли достойное место в коллекции Областного Художественного музея, это работы А. Кочарина, Н. Перминой, Э. Алексеева, Б. Орехова, Ст. Кежова, И. и Н. Щетининых, Г.Травникова, С. Мальцева. В. Архипова, А. Петухова и т.д.

Раздел 10. Направления и стили мировой художественной культуры

XX век

Тема: 10.50. Модерн

Новые направления, формы и жанры отечественного и зарубежного искусства конца XX века. Новое видение мира в искусстве модернизма.

Модерн в живописи – сюжеты, признаки стиля, использование экзотических растительных мотивов, образы, декоративные элементы.

Тема: 10.51. Модернизм

Исторический опыт, новое начало в искусстве, восприятие и понимание живописи в социуме.

Тема: 10.52. Постмодернизм

Уникальные типологические признаки: – это наличие готовой формы; отсутствие каких-либо правил.

Художники заимствуют образы из классических традиций, но дают им новую интерпретацию, свой эксклюзивный контекст. Не редко постмодернисты комбинируют формы из разных стилей, иронизируя над миром, а так же оправдывая тем самым свою вторичность.

Данное течение не диктует автору критерии для самовыражения. Творец вправе выбрать любую форму и манеру исполнения своей работы. Постмодернизм в живописи является предпосылкой к возникновению художественных инсталляций и перформансов.

Тема: 10.53. Фовизм А.Матисса

Фовизм в живописи характеризуется яркостью цветов и упрощением формы. К отличительным чертам фовистов принадлежит динамичность мазка, стихийность, стремление к эмоциональной силе. Силу художественного выражения создавал яркий колорит, чистота и резкость, контрастность цветов, интенсивно открытые локальные цвета, сопоставление контрастных хроматических плоскостей. Дополняет образ острота ритма. Для фовизма характерно резкое обобщение пространства, объема и всего рисунка, сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы. Творчество художников.

Тема: 10.54. Экспрессионизм Ф.Марка.

Экспрессионизм в живописи – это протест против мира. Это внутреннее острое восприятие окружения, отчуждение человека, его духовное крушение. Стиль возник в преддверии войны, поэтому не удивительно, что холсты насыщены деформацией, особым колоритом и резкими диссонансами. Экспрессионизм в живописи не что иное, как передача конкретной эмоции, драматизм понимания своих переживаний. Творчество художников.

Тема: 10.55. Примитивизм А.Руссо

Примитивизм в живописи – это намеренное искажение образов, методом упрощения. В некотором смысле данный стиль подражает первичным, примитивным этапам развития живописи. Детская интерпретация человеческой сущности, обрисованная мелкими деталями, сделала этот стиль популярным среди художников самоучек. Творчество художников.

Тема: 10.56. Кубизм П.Пикассо

Кубизм основывается на сдвиге форм образов, их деформации и разложении на геометрические элементы. Концепция картин стала доминировать над художественной ценностью. Именно это течение определило развитие искусства на ближайшие десятилетия. Творчество художников.

Тема: 10.57. Абстракционизм В.Кандинского, К. Малевича

Абстракционизм в живописи – полный отказ от действительной передачи образов направлен на создание своеобразных ассоциаций у зрителя, путем сочетания на холсте разных геометрических фигур конкретных оттенков. Абстракционизм в живописи нацелен на гармонию композиции, ведь любой предмет под разным углом может иметь разные формы и оттенки. Творчество художников.

Тема: 10.58. Сюрреализм Р.Магритта, С. Дали.

Мысль о существовании разума и души за пределами реального мира, изучение бессознательного, а так же феномена сна и абсурдных явлений дало художникам новые темы для работ. Главный смысл этого стиля – отстранение от привычного осознанного творчества. Сюрреализм в живописи – это образы и сюжеты, взятые из глубин собственного подсознания. Посему картины этого плана полны причудливыми галлюцинациями. Творчество художников.

Тема: 10.59. Конструктивизм в архитектуре (Ш.-Э. де Корбюзье).

Авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. Творчество художников.

Тема: 10.60. Синтез и взаимодействие искусств.

Значение искусства в жизни человека. Синтез и взаимодействие искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн ДПИ, литература, кино, театр, балет, музыка, хореография и т. д.

Развитие российского искусства в конце XX в. живопись,

Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

Тема: 10.61. Народное искусство

Известные промыслы России. Народные промыслы, фольклор, этнография. Традиционные центры ремесел.

Тема: 10.62. Общие тенденции развития искусства Урала и Зауралья

Искусство Урала и Зауралья: известные художники; архитектурные памятники; деревянное зодчество; камнерезное искусство, лаковая живопись по металлу, Урало- сибирская домовая роспись, традиционные ремесла Зауралья

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны

- знать основные этапы развития изобразительного искусства;
- знать известные произведения выдающихся художников и скульпторов;
- иметь навыки анализа отдельного произведения и сравнительного анализа различных произведений;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных эпох в изобразительном искусстве;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к отображаемому явлению.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях (при 5-летнем сроке реализации программы). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Итоговая аттестация в форме зачета (экзамена) проводится в 10 полугодии. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок по предмету «История искусств»

Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» - Учащийся может отлично осуществить анализ произведения изучаемого в классе с точки зрения формы (количества частей), элементов и содержания.

Отлично знает и пользуется терминами, изученными в классе.

Активно демонстрирует мотивацию, инициативу, желание выполнить задание.

Активно поддерживает одноклассников в позитивном ключе.

Активно демонстрирует восприимчивость к искусству других культур.

Аккуратно ведет рабочую тетрадь.

«4» - Учащийся может хорошо осуществить анализ произведения изучаемого в классе с точки зрения формы, элементов и содержания.

Хорошо знает и пользуется терминологией, изученной в классе.

Демонстрирует хороший уровень критического понимания формы искусства, изучаемой в классе в контексте своей собственной работы.

Поддерживает одноклассников в позитивном ключе.

Демонстрирует восприимчивость к искусству других культур.

Аккуратно ведет рабочую тетрадь.

«3» - Учащийся может удовлетворительно осуществить анализ произведения, изучаемого в классе с точки зрения формы, элементов языка искусства, содержания.

Удовлетворительно знает и пользуется терминологией, изученной в классе.

Удовлетворительно демонстрирует критическое понимание формы искусства, изучаемой в классе в контексте своей собственной работы.

В некоторой степени поддерживает одноклассников в позитивном ключе.

Иногда демонстрирует восприимчивость к искусству других культур.

Ведет рабочую тетрадь достаточно последовательно.

«2» - Учащийся демонстрирует очень слабое понимание художественной формы в личном и историческом контексте, очень слабое понимание элементов языка искусства.

Слабо знает и пользуется терминологией, изученной в классе.

Слабо демонстрирует критическое понимание формы искусства, изучаемой в классе в контексте своей собственной работы.

В ограниченной степени поддерживает одноклассников в позитивном ключе.

Редко демонстрирует восприимчивость к искусству других культур.

Ведет рабочую тетрадь.

Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, , проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств,).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

Алпатов, М.В. Этюды по истории русского искусства. Том 1-2 [Электронный ресурс] / М.В. Алпатов. -М.: Искусство, 2015.-254 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/arts_sulture/39673-jetjudy-po-istorii-russkogo-iskusstva..html

Баженова, Л.М. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка [Электронный ресурс] /Л.М.. Баженова . -М.: Искусство, 2015.-432 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/arts_sulture/page/2/

Бохм-Дюшен, М. Современное искусство. Краткая энциклопедия [Электронный ресурс] / М.Бохм-Дюшен. -М.: Премьера, Астрель, 2011.-64 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/arts_sulture/32934-sovremennoe-iskusstvo.-kratkaja.html

Вейс, Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии. Арабские завоевания [Электронный ресурс] /Г.Вейс . -М.: Эксмо, 2015.-143 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/arts_sulture/30303-istorija-kultury-narodov-mira.-rascvet.html

Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги [Электронный ресурс] / Ю. Я. Герчук. -М.: Аспект Пресс, 2014.-320 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/arts_sulture/2509-istorija-grafiki-i-iskusstva-knigi.html

Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Электронный ресурс] / П.П.Гнедич. -М.: Современник, 2013.-496 с. –Режим доступа:
<http://www.booksgid.com/istorija/30301-vsemirnaja-istorija-iskusstv.html>

Гомбрих, Э. История искусства [Электронный ресурс] /Э.Гомбрих – М.: ООО Издательство АСТ, 2012. – 134 с. – Режим доступа:
http://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html

Голицына, И. История русской живописи. В 12 томах. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Электронный ресурс] / И.Голицына. -М.: Белый город, 2011.-128 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/drawing_painting/29649-istorija-russkojj-zhivopisi.-v-12.html

Дьяконов, И.М. История древнего мира. Книга 2. Расцвет древних обществ [Электронный ресурс] / И.М. Дьяконов. -М.: <http://www.booksgid.com/istorija/17862-istorija-drevnego-mira.-kniga-2..html>

Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс] /Т.В.. Ильина. -М.: Высшая школа, 2011.-300 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/arts_sulture/26203-istorija-iskusstv.-otechestvennoe.html

Каптерева,Т.П. Искусство средневекового Востока [Электронный ресурс] / Т.П. Каптерева. - М.: Детская литература, 2012.-240 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/drawing_painting/31421-iskusstvo-srednevekovogo-vostoka.html

Колпаков, С.В. Всеобщая история. История Древнего мира: Учебник для учащ. 5 классов [Электронный ресурс] / С.В.Колпаков Дрофа, 2012.-96 с. –Режим доступа:
<http://www.booksgid.com/humanities/44258-vseobshhaja-istorija.-5-klass-s..html>

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Русское искусство X-XVII веков. Том 1 [Электронный ресурс] / Л.И.Лифшиц. -М.: «Белый город», 2010.-344 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/arts_sulture/21585-istorija-russkogo-iskusstva.-russkoe.html

Маслих, С.В. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков [Электронный ресурс] / С.В. Маслих. -М.: Изобразительное искусство, 2013.-271 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/arts_sulture/24879-russkoe-izrazcovoie-iskusstvo-xv-xix.html

Мост, И.Г. Мировая живопись [Электронный ресурс] / И.Г. Мост. -М.: Кристалл, 2012.-96 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/30952-mirovaja-zhivopis.html

Перепелкин,Ю. История Древнего Египта [Электронный ресурс] /Ю. Перепелкин. - С-Пб.: Летний сад. Журнал «Нева», 2010.-560 с. – Режим доступа: <http://www.booksgid.com/istorija/30146-istorija-drevnego-egipta.html>

Пунин,А. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство [Электронный ресурс] /А. Пунин. -М.: Азбука-классика, 2010.-423 с. –Режим доступа:
http://www.booksgid.com/arts_sulture/36698-iskusstvo-drevnego-egipta.-rannee.html

Ривкин, Б. И. Античное искусство [Электронный ресурс] / Б.И.Ривкин. -М.: Искусство, 2012.-316 с. –Режим доступа:

http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/19335-malaja-istorija-iskusstv.-antichnoe.html

Сокольников, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 томах [Электронный ресурс] / Н. М. Сокольников. -М.: Академия, 2013.- 304, 208. –Режим доступа: <http://knigi.tr200.biz/index.php?id=4456809>

Список рекомендуемой учебной литературы

Герчук, Ю.Я.. История графики и искусства книги [Электронный ресурс] /Ю.Я.. Герчук. -М.: Аспект Пресс, 2010.- 320 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/2509-istorija-grafiki-i-iskusstva-knigi.html

Ламмель, М. Знаменитые шедевры [Электронный ресурс] / М. Ламмель. -М.: Ниола-Пресс, 2015.-19 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/7355-znamenitye-shedevry.html

Ионина, Н. 100 великих картин [Электронный ресурс] / И.Г. Мост. -М.: Вече, 2010.-410 с. – Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/22129-100-velikikh-kartin.html

Семиин, Д.К.. 100 великих художников [Электронный ресурс] / Д.К. Семин. -М.: Вече, 2010.-320 с. –Режим доступа: <http://www.booksgid.com/biografii/2557-100-velikikh-khudozhnikov.html>

Бялик, В. Путешествие в мир русской живописи [Электронный ресурс] / В.Бялик. -М.: Арт-Родник, 2010.-64 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/29713-puteshestvie-v-mir-russkojj-zhivopisi.html

Брюсова, В. Г. Андрей Рублев [Электронный ресурс] / В.Г. Брюсова. -М.: Изобразительное искусство, 2015.-294 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/29647-brjusova-v.-g.-andrejj-rublev.html

Ветрова, Г. Великие полотна [Электронный ресурс] / Г.Ветрова. -М.: Белый город, 2013.- 50 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/29461-velikie-polotna.html

Горожанина, С.В. Мировая живопись [Электронный ресурс] / И.Г. Мост. -М.: Культура и традиции, 2013.-128 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/18876-russkijj-narodnyjj-svadebnyjj-kostjum.html

Гладышева, Е.В. Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству [Электронный ресурс] /В.Е. Гладышева. -М.: Странный мир, 2011.-43 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/arts_sulture/40646-slovar-ukazatel-imen-i-ponjatijj-po.html

Дмитриева, Н.А. Михаил Александрович Врубель [Электронный ресурс] / Н.А.Дмитриева. -Л.: Художник РСФСР, 2010.-18 4с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/drawing_painting/30933-mikhail-aleksandrovich-vrubel.-n.-a..html

Звягинцев, Л.И. Белый камень Подмосковья [Электронный ресурс] / Л.И. Звягинцев. -М.: «Недра», 2010.-118 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/scientific_and_popular/35696-belyjj-kamen-podmoskovja.html

Ивановская, В.И. Русские орнаменты [Электронный ресурс] / В.И. Ивановская. -М.: Издательство В. Шевчук, 2012.-224 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/graphic_design/3376-russkie-ornamenty.html

Комиссаржевский, Ф. История костюма [Электронный ресурс] /Ф. Комиссаржевский. -М.: Азбука-классика, 2015.-270 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/krasota_i_moda/2802-istorija-kostjuma.html

Плаксина,Э.Б. История костюма. Стили и направления [Электронный ресурс] /Э..Б.. Плаксина. -М.: Издательский центр «Академия», 2014.-224 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/graphic_design/27103-istorija-kostjuma.-stili-i-napравlenija.html

Расинэ, О. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. Т. I. Античное искусство, искусство Азии, Средние века [Электронный ресурс] / О.Расинэ. -М.: Арт-Родник, 2014.-267 с. –Режим доступа: http://www.booksgid.com/graphic_design/9902-ornament-vsekh-vremen-i-stilejj-tom-i.html

Средства обучения.

материальные: учебная аудитория оборудованная рабочими местами;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Кузнецова Елена Геннадьевна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023