

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рекомендовано

методическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 1, от 30.08 2022г.

Зам.директора по УР Хуус

Утверждено

педагогическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 1, от 30.08 2022г.

Председатель Хуус



Программа

ПО.02.УП.01.

«СОЛЬФЕДЖИО»

*дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства*

«Народные инструменты»

для учащихся 1 – 5 (6) классов(срок обучения 5(6) лет)

Катайск
2022

Составлена на основе:

Проекта примерной программы по учебному предмету

ПО.02.УП.01. Сольфеджио. Москва 2012

Разработчик: Л.Я.Блохина, преподаватель МБОУДО «КатайскаяШИ»

Рецензент: Яготина И.В., преподаватель МБОУДО «КатайскаяШИ»

Содержание

1. Пояснительная записка.....стр.4
2. Содержание учебного предмета.....стр.9
3. Требования к уровню подготовки обучающихсястр.27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....стр. 29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр.44
6. Список рекомендуемой литературы.....стр.44

1. Пояснительная записка

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Сольфеджио» является одной из обязательных дисциплин в учебных планах детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки

должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2)Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 5 лет.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3) Объем учебного времени

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4) Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока– 40 минут.

5) Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области искусств.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);

Открытые уроки с присутствием родителей;

Зачет по накопленным творческим навыкам;

Контрольный урок-эстафета в младших классах;

Урок – путешествие;

Урок – состязание;

Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

Задания на сольфеджирование;

Пение интонационных упражнений;

Выполнение ритмических упражнений;

Транспонирование;

Подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

Анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

б) Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный

Наглядный (использование пособий «Столбика», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо – карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр)

Проблемно – поисковый

Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)

Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса)

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для

воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

7) Отличительные особенности программы

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в условиях ШИ города Катайска.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
	1 класс			
1.	Скрипичный и басовый ключи	1	1	2
2.	Гамма. Ступени.	1	1	2
3.	Устойчивые звуки, вводные звуки	1	1	2
4.	Строение мажора и минора	1	2	3
5.	Тон и полутон	1	2	3
6.	Метр. Размер. Затакт.	1	1	3
7.	Параллельные и одноименные тональности	2	1	3
8.	Ритмические группы с	1	1	2
9.	Динамические оттенки	1	1	2
10.	Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор	1	1	2
11.	Музыкальные жанры	1	1	2
12.	Паузы	1	1	2
13.	Интервалы	2	1	2
14.	Транспонирование	0,5	0,5	1
15.	Секвенция	0,5	0,5	1
16.	Трезвучие	0,5	1,5	1
	Всего за первый класс:			33 ч.

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
1.	Строение мелодии. Интервалы (повторение)	1	1	2
2.	Ритмические группы	1	1	2
3.	Виды минора	1	1	2
4.	Размер 4/4	1	1	2
5.	Оstinато	1	1	2
6.	Рондо	1	1	2
7.	Переменный размер	1	1	2
8.	Тональности: Fdur, Gdur, Ddur, emoll, dmoll, hmoll, gmoll, cmoll, Bdur, Esdur.	2	2	4
9.	Виды трезвучий и их обращения	2	2	4
10.	Размер 3/8	1	2	3
11.	Порядок знаков альтерации	1	1	2
12.	Главные ступени и их трезвучия	0,5	0,5	1
13.	Квинтовый круг	1	1	2
14.	Тритоны	1	1	2
15.	Септаккорды	0,5	0,5	1
	Всего за второй класс:			33 ч.

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
1.	Квинтовый круг. Строение мелодии. Виды трезвучий. Интервалы. Знаки (повторение)	1	1	2
2.	Устойчивые и неустойчивые интервалы	1	1	2
3.	Гармонические обороты	1	1	2
4.	Пунктирный ритм	1	1	2
5.	Энгармонизм	1	1	2
6.	Тональности Adur, fismoll	1	1	2
7.	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта	1	1	2
8.	Размер 6/8	1	1	2
9.	Гармонический мажор	1	1	2
10.	Характерные интервалы	1	1	2
11.	Септаккорд и его обращения. Доминантсептаккорд.	2	1	3
12.	Синкопа	1	1	2
13.	Триоль	1	1	2
14.	Хроматизм	1	1	2
15.	Модуляция и отклонение	1	1	2
16.	Вводные септаккорды	1	1	2
	Всего за третий класс:			33 ч.

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
1.	Трезвучия с обращениями. Гармонический мажор. Ритмические группы. Размер 6/8. Тритолы (повторение). Интервалы. Септаккорды.	3	3	6
2.	Ритм	1	1	2
3.	Гаммы с 5-ю знаками	1	1	2
4.	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	1	1	2
5.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1	1	2
6.	Пентатоника	2	2	4
7.	Полная группа характерных интервалов	2	2	4
8.	Прерванный оборот	1	2	3
9.	Полная и половинная каденции	1	1	2
10.	Модуляция в параллельную и доминантовую тональности	2	2	4
11.	Обращения и разрешения увеличенного и уменьшенного трезвучий.	1	1	2
	Всего за четвертый класс:			33 ч.

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
1.	Аккорды и интервалы в тональности и от звука. Вводные септаккорды. Все характерные интервалы (повторение).	2	2	4
2.	Размеры 6\4 и 3\2.	2	2	4
3.	Смешанные размеры	2	1	3
4.	Вспомогательный и проходящий гармонические обороты	2	2	4
5.	Альтерация и хроматизм	1	1	2
6.	Тональности до 7 знаков	1	2	3
7.	Модуляция и отклонение	2	1	3
8.	Лады народной музыки	3	2	5
9.	Полифонический и гомофонно-гармонический склады	1	1	2
10.	Ритмические группы с лигами в размере 6\8 и 3\8	2	1	3
	Всего за пятый класс:			33 ч.

Содержание курса

1 класс

1. Скрипичный и басовый ключи – 5 часов.

Местоположение нот в ключах, особенности их записи, определение нот.

2. Гамма. Ступени.

Определение гаммы, обозначение ступеней.

3. Устойчивые звуки, вводные звуки – 4 часа.

Различие ступеней по их устойчивости в ладу. Тоника в окружении вводных звуков.

4. Строение мажора и минора – 5 часов.

Правила строения мажорных и минорных гамм.

5. Тон и полутон.

Строение фортепианной клавиатуры. Навыки нахождения тонов и полутонов.

6. Метр.Размер – 4 часа.

Правила записи размера. Особенности и выразительные возможности.

7. Параллельные и одноименные тональности – 4 часа.

Определение в сочинениях. Творческие задания.

8. Ритмические группы - 4 часа.

Сольмизация. Чтение нот с листа. Ритмические карточки.

9. Динамические оттенки – 3 часа.

Художественное значение оттенков в музыке. Зрительный и слуховой анализ.

10.Тональности – 4 часа.

Сольфеджирование. Чтение нот с листа. Интонационные упражнения. Диктанты.

11.Музыкальные жанры – 5 часов.

Знакомство с пьесами в различных жанрах. Слуховой анализ. Ритмические вариации в жанрах.

12.Паузы – 5 часов.

Знакомство с обозначением пауз. Упражнения. Чтение нот с листа. Диктанты.

13.Интервалы – 5 часов.

Понятие об интервалах. Интервалы в мелодиях. Консонансы и диссонансы. Творческие работы.

14.Транспонирование – 4 часа.

Применение транспонирования. Звуки мелодии - ступени.

15.Секвенция – 4 часа.

Секвенция как прием мелодического развития. Упражнения. Творческие работы. Диктанты.

16.Трезвучия – 3 часа.

Определение. Построение, слуховой анализ. Импровизация, сочинения.

Вокально-интонационные навыки

Навыки певческой культуры: певческое дыхание, положение корпуса, четкость согласных, пение по жесту педагога.

Пение тонического трезвучия в мажорных и минорных тональностях в прямом и ломаном движении.

Пение хроматической гаммы, изучаемых гамм. Пение последовательностей ступеней. Сольмизация и сольфеджирование с тактированием. Пение интервалов от звуков и в тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий. Сочинение на стихи мелодий в разных тональностях, на предложенный ритмический рисунок. Импровизация по столбце с переходом в параллельную тональность. Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сольфеджирование

Пение по нотам несложных песен в изучаемых тональностях. Пение упражнений и примеров в разных размерах с тактированием. Пение мелодий с паузами, плавным мелодическим движением и скачками на отдельные интервалы.

Мелодии, содержащие ритмические группы из известных ученикам длительностей.

Пение примеров в параллельных и одноименных тональностях.

Развитие чувства метроритма

Ритмослоги для обозначения длительностей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пение с условными движениями, обозначающими длительности. Пение ритмизованных гамм. Работа с ритмическими карточками. Ритмический аккомпанемент. Сольмизация примеров. Ритмическое оstinato.

Анализ на слух

Определение характера произведений, жанровых, ладовых особенностей, метра. Определение характера движения в мелодиях. Определение фраз и предложений в мелодиях.

Определение устойчивых и неустойчивых ступеней, секвентности.

Определение интервалов. Определение движения мелодии по трезвучию.

Диктант.

Развитие ритмической и интонационной памяти. Диктанты устные – минутки и письменные в объеме четырех тактов.

Диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с паузами, содержащими затакт.

2 класс

1. Строение мелодии. Интервалы – 4 часа.

Определение зрительное и слуховое структурных особенностей в мелодии, интервалов.

2. Ритмические группы – 4 часа.

Применение данных ритмических групп в разучиваемых упражнениях, при чтении нот с листа, в диктантах, творческих работах.

3. Виды минора – 4 часа.

Понятие о видах минора. Письменные упражнения. Определение их на слух в гаммах, в примерах для сольфеджирования и чтении нот с листа.

4. Размер 4/4 – 3 часа.

Тактирование. Применение размера в произведениях. Творческие работы.

5. Оstinato – 3 часа.

Закрепление этого понятия в работах по сочинению ритмического аккомпанемента.

6. Рондо – 5 часов.

Понятие об этой форме. Слуховое восприятие. Сочинение ритмического и мелодического рондо.

7.Переменный размер – 3 часа.

Применение этого размера в народной песне. Тактирование музыкальных примеров. Пение с дирижированием. Сочинение на стихи.

8.Тональности – 7 часов.

Сольфеджирование, чтение нот с листа. Сочинение мелодий. Пение ступеневых «дорожек». Диктанты.

9.Виды трезвучий, их обращения – 12 часов.

Понятия о видах трезвучий и их обращениях. Практическая работа: построение, игра, пение аккордов, слуховой анализ.

10. Размер 3\8 – 4 часа.

Правила группировки и тактирования. Творческие работы. Сольфеджирование.

11. Порядок знаков альтерации – 4 часа.

Правила появления диезов и бемолей, определение по знакам тональностей и в тональностях знаков, и их запись.

12. Главные ступени и их трезвучия – 2 часа.

Названия трезвучий, нахождение их в тональностях.

13. Квинтовый круг – 5 часов.

Понятие о квинтовом круге. Игра звукорядов, называя знаки. Упражнения.

14. Тритоны – 5 часов.

Построение тритонов от звуков, способы их разрешения.

15. Септаккорды – 3 часа.

Понятие септаккорда, их названия. Строение.

Вокально-интонационные навыки

Пение звукорядов мажорных и минорных гамм (три вида). Пение интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в тональностях и от звуков.

Пение ступеневых «дорожек» в изучаемых тональностях.

Пение видов трезвучий и их обращений, главных ступеней и их трезвучий в тональностях. Пение тритонов с разрешением.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ритмического оstinato, примеров с изучаемыми ритмическими группами. Жанровые ритмические вариации. Подбор баса и аккордов к мелодиям. Сочинение мелодий в переменном размере, сочинение ритмического и мелодического рондо.

Сольфеджирование

Пение по фразам с тактированием. Пение в размере 3\8. Пение простейшего двухголосия. Транспонирование мелодий. Пение примеров в переменном размере. Пение мелодий в разных видах минора.

Развитие чувства метроритма

Примеры на группировку длительностей. Повторение ритмического рисунка мелодии на ритмические слоги, методом сольмизации. Работа с ритмическими карточками. Ритмический аккомпанемент.

Анализ на слух

Определение характера, жанровых особенностей сочинений. Определение простейших гармонических оборотов, лада, структуры строения мелодий, оттенков, размера, ритмических особенностей. Определение ступеней. Определение интервалов, пройденных аккордов.

Диктант

Ритмические и интонационные диктанты в пройденных размерах с предварительным анализом.

3 класс

1. Квинтовый круг. Строение мелодии. Виды трезвучий. Интервалы. Знаки – 4 часа.

Письменные работы. Игра на фортепиано. Слуховое восприятие.

2. Устойчивые и не устойчивые интервалы – 3 часа.

Особенности восприятия и интонирования интервалов на ступенях тональностей.

3. Гармонические обороты – 5 часов.

Представление о плавном соединении аккордов. Понятие о видах оборотов.

4. Пунктирный ритм – 4 часа.

Применение данного ритма в произведениях определенных жанров.
Упражнения с тактированием. Творческие работы.

5. Энгармонизм – 4 часа.

Понятие термина относительно звуков интервалов, тональностей.

6. Тональности Adur, fismoll – 3 часа.

Примеры мелодий, интонационные упражнения, творческие работы.

7. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта - 3 часа.

Тритоны на ступенях мажора и минора.

8. Размер 6\8 – 5 часов.

Художественная особенность данного размера, его жанровая характеристика.
Группировка в размере.

9. Гармонический мажор – 4 часа.

Особенности звучания примеров в этом ладу. Примеры в музыкальных произведениях и примерах для сольфеджирования.

10. Характерные интервалы – 5 часов.

Увеличенные и уменьшенные интервалы с использованием измененных ступеней в гармонических видах ладов.

11. Септаккорд, и его обращения. Д 7 – 9 часов.

Строение, название септаккордов. Особенности строения Д 7.

12. Синкопа – 3 часа.

Понятие о синкопе, ее художественном значении. Ритмические и мелодические примеры.

13. Триоль – 4 часа.

Понятие о триоли, ее применение, слуховое восприятие. Пение примеров.

14. Хроматизм – 4 часа.

Виды хроматизма. Пение упражнений, диктанты.

15. Модуляция и отклонения – 4 часа.

Особенности этих понятий. Зрительный и слуховой анализ. Диктанты, упражнения.

16. Вводные септаккорды – 4 часа.

Построение аккордов в мажорных и минорных тональностях, слуховое восприятие.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней, интервалов, видов трезвучий и их обращений.
Пение главных трезвучий в тональностях.
Пение септаккордов, D 7 с обращениями. Пение тритонов в тональностях.
Пение в параллельно – переменном ладу. Пение примеров с пунктирным ритмом.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ритмических групп в пройденных размерах. Жанровые ритмические вариации. Подбор сопровождения к мелодиям. Сочинение мелодий в форме периода с хроматическими звуками, содержащих отклонения или модуляции.
Сочинение мелодий с пунктирным, триольным, синкопированным ритмом.
Сочинение мелодий с движением по звукам доминантсептаккорда.

Сольфеджирование

Разучивание и пение с листа мелодий, содержащих изучаемые ритмические группы, в размере 6/8, с модуляцией или отклонением.

Пение упражнений, содержащие характерные интервалы, тональных и хроматических секвенций.

Разучивание мелодий с движением по аккордовым звукам.

Развитие чувства метроритма.

Освоение особенностей чтения нот в размере 6/8 с дирижированием, правильной записи ритмического рисунка. Ритмические каноны, партитуры.

Слуховой анализ

Определение на слух звукорядов различных видов мажора и минора.
Определение модуляций и отклонений. Определение аккордов и их обращений, интервалов, ступеней. Определение ритмических особенностей.

Диктант

Движение мелодии по звукам аккордов. Мелодии в размере 6/8.
Мелодии, содержащие изучаемые ритмические группы и элементы хроматизма.

4 класс

1. Повторение пройденного материала – 8 часов.

Слуховой и зрительный анализ. Упражнения и примеры мелодий для чтения с листа и диктантов.

2. Ритм – 4 часа.

Освоение данного ритма при разучивании мелодий, зрительном и слуховом восприятии. Тактирование. Сочинение мелодий.

3. Гаммы с 5 знаками – 5 часов.

Ступени, интервалы, виды ладов, аккорды, аккордовые последовательности в тональностях.

4. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки – 6 часов.

Анализ в изучаемых примерах для сольфеджирования, при чтении с листа. Применение их в диктантах и сочинениях.

5. Буквенные обозначения звуков и тональностей – 4 часа.

Ознакомление с буквенными обозначениями и использование их в работе.

6. Пентатоника – 5 часов.

Особенности ладов, их разновидности. Сольфеджирование, чтение с листа, игра звукорядов, сочинения.

7. Полная группа характерных интервалов -7 часов.

Построение их в пройденных тональностях, пение с разрешением, определение на слух.

8. Прерванный оборот – 3 часа.

Понятие об обороте. Игра гармонических оборотов, определение их на слух.

9. Полная и половинная каденции – 8 часов.

Зрительный и слуховой анализ музыкальных примеров. Игра оборотов.

10. Модуляция в параллельную и доминантовую тональности – 11 часов.

Зрительный и слуховой анализ, Сольфеджирование, чтение с листа. Мелодии для записи диктантов.

11. Обращения и разрешения увеличенных и уменьшенных трезвучий– 7 часов.

Письменные упражнения, игра аккордов, слуховой анализ.

Вокально-интонационные навыки

Пение звукорядов изученных ладов, характерных интервалов в тональностях, септаккордов с обращениями.

Пение увеличенного и уменьшенного трезвучий с обращениями. Пение секвенций с хроматическими звуками, ритмизованных гамм с тактированием.

Творческие навыки

Сочинение ритмических партитур. Сочинение мелодий с хроматическими звуками. Сочинение мелодий в мажорной и минорной пентатонике. Сочинение мелодий, включающих отклонение или модуляцию.

Сольфеджирование

Пение упражнений в пройденных тональностях, содержащие ритм и другие ритмы.

Пение мелодий в мажорной и минорной пентатонике. Разучивание мелодий и чтение нот с листа мелодий, содержащих хроматизмы, отклонение или модуляцию.

Развитие чувства метроритма

Ритмические упражнения, сольмизация с тактированием.
Ритмический аккомпанемент.

Анализ на слух

Анализ на слух пройденных интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, видов ладов, размеров. Определение отклонений и модуляций, гармонических оборотов, каденций.

Диктанты

Мелодии в изученных ладах с элементами хроматизма, содержащие характерные интервалы. Двухголосные диктанты.

5 класс

1. Аккорды и интервалы от звуков и в тональности. Вводные септаккорды – 12 часов.

Упражнения на построение, игра секвенций. Слуховые задания.

2. Размеры 6\4, 3\2 – 5 часов.

Разучивание примеров и чтение с листа. Дирижирование. Слуховой анализ.

3. Смешанные размеры – 5 часов.

Знакомство с произведениями в этих размерах. Особенности дирижирования. Разучивание примеров, чтение с листа.

4. Вспомогательный и проходящий гармонический обороты – 4 часа.

Понятие об оборотах. Игра на фортепиано. Зрительный и слуховой анализ. Пение аккордов.

5. Альтерация и хроматизм – 6 часов.

Отличительные особенности этих понятий. Сольфеджирование упражнений. Диктанты.

6. Тональности до 7 знаков – 8 часов.

Знакомство с произведениями, мелодиями во всех тональностях. Ступени, интервалы и аккорды в них.

7. Модуляция и отклонения во II, III, VI ступени – 9 часов.

Примеры на модуляцию и отклонение для сольфеджирования и чтения с листа. Диктанты. Слуховой анализ.

8. Лад народной музыки – 8 часов.

Понятие о ладах. Построение звукорядов. Определение ладов в прослушанных произведениях и звукорядах на слух и при зрительном анализе.

9. Полифонический и гомофонно-гармонический склад – 5 часов.

Зрительный и слуховой анализ.

10. Ритмические группы с лигами – 6 часов.

Ритмы и другие в упражнениях для пения, слуховых и письменных работах.

Вокально-интонационные навыки

Пение звукорядов во всех тональностях, пентатоники, семиступенных ладах народной музыки.

Пение секвенций тональных и модулирующих с хроматическими звуками.

Пение последовательностей интервалов и аккордов в тональностях, интервальных «цепочек».

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация мелодий в пентатонике и семиступенных ладах народной музыки. Сочинение мелодий со сложным ритмическим рисунком, подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Сочинение мелодий с модуляцией.

Сольфеджирование

Пение с листа мелодий во всех тональностях, ладах народной музыки.

Пение мелодий, включающих сложные ритмические группы, альтерированные и хроматические звуки.

Пение мелодий с модуляцией.

Пение примеров в смешанных размерах и в размерах $6/4$ и $3/2$.

Развитие чувства метроритма

Развитие навыков тактирования в размерах $6/4$ и $3/2$, в смешанных размерах.

Ритмические упражнения, включающие сложный ритмический рисунок.

Анализ на слух

Определение особенностей ритмического рисунка в произведениях, разучиваемых упражнениях.

Определение склада в произведениях, гармонических оборотов.

Определение размера. Определение ладовой принадлежности, модуляций и отклонений. Определение альтерации и хроматизма.

Музыкальный диктант

Диктанты, содержащие сложный ритмический рисунок, движение по звукам характерных интервалов, изученных аккордов.

Диктанты в пройденных размерах.

Перечень контрольных и других видов работ

Мелодический диктант
Ритмический диктант
Гармонический диктант
Слуховой диктант
Фотодиктант
Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок
Сочинение мелодий на заданный текст
Подбор аккомпанемента
Урок - состязание
Зачёт по теоретическому материалу
Творческие задания
Фронтальный опрос
Беглый текущий опрос
Систематическая проверка домашнего задания
Контрольные уроки в конце каждого полугодия
Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года
Тестирование
Итоговый экзамен

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник должен уметь:

Записать одnogолосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами, размер двух- и трехдольный. Ритмические трудности: простые виды синкоп, ноты с точкой, триоли, шестнадцатые.

Записать двухголосный диктант повторного строения в течение 35 минут, в объеме 8 тактов, с параллельным или косвенным движением голосов.

Записать гармоническую последовательность с определением функции аккордов (6-8 аккордов).

Записать гармонический диктант, включающий интервалы, аккорды, лады от звука.

Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слиговые ноты, паузы.

Спеть любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.

Спеть от данного звука вверх аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.

Владеть навыками ансамблевого пения.

Владеть навыками самостоятельного слухового анализа и анализа нотного текста.

13. Знать теоретические сведения по элементарной теории музыки в объеме 5-летнего курса обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков,

интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодий фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма

связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые

мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (сопоставлением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (сопоставлением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в

течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 10-12 проигрываний в течение 25-35 минут). Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня

знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце триместра и полугодия.

Промежуточный – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Экзамен осуществляется в 6 полугодии.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не

полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования по сольфеджио

Письменные работы

А) Диктанты:

Одноголосный, в форме периода

Аккордовый, в тесном расположении голосов.

Цепочка интервалов в ладу.

Б) Построения:

Построить и разрешить: интервалы (до 2 октав), трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения от заданного звука и в тональности.

Записать лады от заданного звука, виды мажора и минора (до 7 знаков).

Записать хроматические гаммы мажора и минора от заданного звука и в тональности.

Записать энгармонически равные звуки, интервалы, аккорды.
 Транспонирование на секунду и терцию (письменно).
 Дополнить мелодию вспомогательными и проходящими звуками.
 Сочинить и записать ритм на 2 голоса в заданном размере.
 В) Сольфеджирование.
 Чтение с листа одноголосия.
 Пение двухголосия в ансамбле, с инструментом.
 Схемы: интервальные, аккордовые.
 Схемы ритмические.
 Транспонирование на секунду знакомых мелодий.
 Пение интервалов вне лада и в ладу.
 Пение разрешений D7 и его обращений в тональности до 6 знаков.
 Пение септаккордов.
 Разрешение вводных септаккордов в тональностях до 4 знаков.
 10) Разрешение хроматических интервалов. Характерные интервалы.
 11) Диатонические и хроматические секвенции.
 12) Петать лады, виды мажора и минора.
 13) Досочинить мелодию и спеть.
 14) Пение трезвучий и их обращений.
 15) Пение звукорядов от заданной ступени в тональности до 6 знаков.
 16) Разрешение тритонов.

Г) Слуховой анализ

Простые и составные интервалы, в ладу и вне лада с полной их характеристикой.
 Определение на слух разрешения интервалов (диатонических, хроматических).
 Виды движения голосов.
 Цепочка интервалов в ладу.
 Определение на слух метра, размера, формы.
 Мелодическое положение трезвучий, аккордов.
 Аккорды (от трезвучий до нонаккордов).
 Ритмическое эхо (с названием ритмических слогов).
 Каденции.
 10) Досочинить мелодию (устно).
 11) Определение на слух структуры музыкальных построений (период, 2-х, 3-х частные формы).

Вопросы по теории музыки

1. Что такое звук? Физические Свойства музыкальных звуков.
2. Что такое обертоны, натуральный звукоряд?
3. Музыкальная система.
4. Название октав. Музыкальный строй. Темперированный строй.
5. Альтерация.
6. Энгармонические звуки, аккорды.
7. Диатонические тоны, полутоны. Хроматические тоны, полутоны.
8. Обозначение звуков по буквенной системе.

9. Нотоносец, начальная черта, запись нот на нотоносце.
10. Ключи, какие бывают и как читаются ноты.
11. Дополнительные знаки для увеличения длительностей.
12. Паузы и их обозначение.
13. Знаки сокращения нотного письма.
14. Что такое ритм?
15. Формы групп длительностей произвольного деления.
16. Что такое метр, такт, тактовая черта, затакт, акцент?
17. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
18. Смешанные и переменные размеры.
19. Темпы. Изменения темпов. Метроном.
20. Что такое интервал? Характеристика интервалов.
21. Обращение интервалов.
22. Составные интервалы.
23. Что такое лад, тоника, тональность?
24. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, аккорды и их разрушение.
25. Что такое мажор? Строение гаммы натурального мажора.
26. Главные и побочные трезвучия лада.
27. Квинтовый круг.
28. Тональности до 7 знаков. Буквенное обозначение.
29. Параллельные и одноименные тональности. Тональности первой степени родства.
30. Лады народной музыки.
31. Строение минорной гаммы.
32. Главные и побочные трезвучия минора.
33. Интервалы натурального мажора и минора.
34. Характерные и хроматические интервалы.
35. Разрешение диссонирующих и неустойчивых интервалов.
36. Что такое аккорд?
37. Обращения трезвучий. Тесное и широкое расположение.
38. Мелодическое положение аккорда.
39. Септаккорды, их характеристика.
40. D7 и его обращения
41. Вводные септаккорды, их строение и разрешение.
42. Три вида мажора и минора.
43. Хроматизм, альтерация. Обозначение нот.
44. Простые 2-х и 3-х частные формы.
45. Определение тональностей.
46. Транспозиция, способы транспозиции.
47. Секвенция. Кульминация. Каденция.
48. Виды каденции.
49. Что такое период? Строение периода. Цезура.
50. Что такое динамика? Динамические оттенки.

51. Что такое темп? Какие бывают темпы.
52. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато.
53. Штрихи: легато, стаккато, глиссандо, портаменто.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета сольфеджио и теории музыки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы школьников;

средства обучения: фортепиано, раздаточный материал, программы школы, диски, мультимедиа.

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература:

Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио / Л.В. Глухов. – Ростов-наДону: Феникс, 2004. – 204с.

Дадиамов, А.В. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для учащихся музыкальных школ и школ искусств / А.В. Дадиамов. – М.: издательский дом В. Каманского, 2006. – 168 с.

Зебряк, Т. Играем на уроках сольфеджио / Т. Зебряк. – М: Музыка, 1990. – 129 с.

Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М. Калугина. – М: Советский композитор, 1987. – 240 с.

Муравьев, И. Интервалы / И. Муравьев. – М: Арт-классик фонд, 1999. – 112 с.

Огородникова-Духанина, Т. Двухголосные диктанты: пособие для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ / Т. Огородникова-Духанина. – С.-Пб.: Композитор, 2002. – 88 с.

Русяева, И. Одноголосные диктанты: пособие для ССМШ / И. Русяева. – М: Музыка, 1984. – 120 с.

Способин, И.В. Музыкальная форма / И.В. Способин. – М: Музыка, 2007. – 118 с.

Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха / Г.И. Шатковский. – М.: Амрита, 2012. – 164 с.

Шахназарова, Н.А. Чудо-ступени: учебное пособие по сольфеджио / Н.А. Шахназарова. – М: издательский дом В. Каманского, 2008. – 268 с.

Шехман, Л.С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: хрестоматия / Л.С. Шехман. – С.-Пб.: Композитор, 1996. – 202 с.

Учебная литература:

- Баева, Н. Сольфеджио. 1-2 классы/ Н.Баева. –С.-Пб.: Композитор, 1994. – 268 с.
- Барабошкина, А. Сольфеджио. Пение с листа/ А.Барабошкина. –М.: Музыка, 1991. – 128 с.
- Барабошкина, А. Сольфеджио/ А.Барабошкина.- С.-Пб.: Композитор, 1999. – 200 с.
- Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс/ А.А.Варламов. – М.: Владос, 2003. – 214 с.
- Виноградов, Занимательная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=582537>
- Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ/ Е.Давыдов. – М.: М., 1987. – 168 с.
- Калмыков, Б. Сольфеджио. Одноголосие/ Б.Калмыков. –М.: Музыка, 2007. – 200 с.
- Калмыков, Б. Сольфеджио. Двухголосие/ Б.Калмыков. –М.: Музыка, 2007. – 214 с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 5 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 6 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2001. – 36с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 7 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 36с.
- Калужская, Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ / Т.Калужская. – М.: Музыка, 1991. – 188 с.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио/ Ж.Металлиди. – С.-Пб.: Композитор, 2008. – 308 с.
- Способин, Элементарная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=774046>
- Фролова, Ю. Сольфеджио 1-7 класс/ Ю.Фролова. – Р.-н-Д.: Феникс, 2012. – 322 с.
- Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту/ Ю.Фролова. – Р.-н-Д.: Феникс, 2008. – 288 с.
- Шахназарова, Н.А. Чудо-ступени: учебное пособие по сольфеджио/ Н.А.Шахназарова. –М: издательский дом В.Каманского, 2008.-268 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Кузнецова Елена Геннадьевна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023