

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом
МБОУДО «Катайская ДШИ»
протокол № 1, от 30.08 2022 г.
зам.директора по УР 2499

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом
МБОУДО «Катайская ДШИ»
протокол № 18, от del 20del г.
председатель del



**Программа
ПО.02.УП.01.**

«Сольфеджио»

*дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
для учащихся 1 – 8(9)(срок обучения 8(9) лет)*

Катайск
2022

Составлена на основе:

Проекта примерной программы по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Сольфеджио. Москва 2012

Составитель: **Л.Я.Блохина**, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Катайская ШИ»

Рецензент: **И.В.Ягодина**, преподаватель первой квалификационной категории
МБОУДО «Катайская ШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....стр.4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.....стр.7

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....стр.29

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....стр.31

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр.45

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....стр.45

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального

восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы.	Теория	Практика	Всего
1.	Регистры. Октавы	0,5	0,5	1
2.	Длительности звуков	0,5	0,5	1
3.	Фразы и предложения	0,5	1	1,5
4.	Жанры в музыке	1	1	2
5.	Ноты. Скрипичный ключ	1	1	2
6.	Клавиатура.	1	1	2
7.	Доли. Такты. Ритмические группы	1	1	2
8.	Темп, его изменения	0,5	0,5	1
9.	Движение мелодии.	0,5	1	1,5
10.	Сильные и слабые доли	0,5	0,5	1
11.	Четвертная пауза	0,5	0,5	1
12.	Тон и полутон	0,5	0,5	1
13.	Гаммы: хроматическая, целотонная, мажорная и минорная	2,5	2	4,5
	Ноты 1 и 2 октав	0,5	1	1,5
14.	Ступени устойчивые и неустойчивые, главные ступени (Т, S, D)	2	3	5
15.	Интервалы от примы до октавы	2	2	4
16.	Басовый ключ	0,5	2	2,5
17.	Диез и бемоль	0,5	2	2,5
18.	Гаммы	0,5	2	2,5
19.	Затакт	0,5	2	2,5
20.	Параллельно-переменный лад	2	2	4
21.	Трезвучия мажорные и минорные	2	2	4
22.	Двух частная и трехчастная форма	0,5	0,5	1
23.	Энгармонизм звуков	0,5	0,5	1
24.	Тетрахорд	1	1	2
25.	Тональности	1	2	3
26.	Секунды большие и малые	1	1	2
28.	Терции большие и малые	1	1	2
29.	Канон	0,5	0,5	1
30.	Закрепление материала	1	1	2
	Всего:			64ч.

№ п/п	Наименование темы	Теория	Прак- тика	Всего
2 класс				
1.	Тон и полутон	1,5	4,5	6
2.	Паузы	0,5	1,5	2
3.	Мажорная и минорная гаммы	1	3	4
4.	Ступени устойчивые и главные	1	2	3
5.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1,5	2,5	4
6.	Транспонирование	0,5	2,5	3
7.	Параллельные и одноименные тональности	1	3	4
8.	Канон	0,5	2,5	3
9.	Трезвучие	3	5	8
10.	Ритмические группы	1	4	5
11.	Интервалы	2	4	6
12.	Оstinato	0,5	1,5	2
13.	Жанры в музыке	1	3	4
14.	Виды минора	1	3	4
15.	Тональности До, Соль, Фа, Ре мажор и параллельные к ним	2	3	5
16.	Ритмическое варьирование	1	2	3
Всего:				66ч.

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Тональность Esdur	1	2	3
2.	Тональность с moll	1	3	4
3.	Строение мелодии	3	6	9
4.	Обращение интервалов	2	3	5
5.	Обращения трезвучий	3	5	8
6.	Гармонические обороты	4	6	10
7.	Размер 3/8	3	4	7
8.	Интервалы	4	6	10
9.	Определение тональностей по знакам и знаков в тональностях	2	3	5
10.	Септаккорд	2	3	5
	Всего:			66ч.

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Синтаксическое строение темы	2	3	5
2.	Форма произведения. Трехчастная репризная форма. Рондо	2	4	6
3.	Неаккордовые звуки	1	4	5
4.	Квинтовый круг	3	3	6
5.	Тритоны на ступенях мажора и минора	4	6	10
6.	Тональность Adur	1	3	4
7.	Тональность fismoll	2	4	6
8.	Гармонические последовательности	6	8	14
9.	Полифония и гомофония	3	3	6
10.	Модуляция	1	3	4
	Всего:			66ч.

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Тритоны в гармонических видах мажора и минора	2	3	5
2.	Энгармонизм тональностей	1	2	3
3.	Варьирование	2	4	6
4.	Виды мажора	2	3	5
5.	Размер 6/8	2	4	6
6.	Доминантсептаккорд	2	4	6
7.	Вводные септаккорды	2	4	6
8.	Септаккорд II ступени	2	3	5
9.	Триоль	2	5	7
10.	Синкопа	2	5	7
11.	Модуляция. Отклонение	2	2	4
12.	Тональности Edur и cismoll	1	2	3
13.	Тональности Asduri fmoll	1	2	3
	Всего:			66ч.

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Переменный размер	1	2	3
2.	Полная группа характерных интервалов	3	4	7
3.	Тональности с 5-ю знаками	1	3	4
4.	Прерванный оборот	2	3	5
5.	Пентатоника	2	2	4
6.	Дважды гармонические мажор и минор	1	2	3
7.	Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	1	2	3
8.	Буквенные обозначения звуков	1	3	4
9.	Ритмические группы в размере 6/8	2	3	5
10.	Модуляции в параллельную тональность, в тональности доминанты и второй ступени	2	3	5
11.	Ритм	1 2	3	4
12.	Анализ элементов музыкального языка в произведениях	2	3	5
13.	Последовательности интервалов и аккордов в тональностях	1	4	5
14.	Полная и половинная каденции	1 2	3	4
15.	Формы: рондо, вариации, простые двухчастные и трехчастные формы	2	3	5
	Всего:			66ч.

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Размеры 3/2 и 6/4. Смешанные размеры	4	7	11
2.	Семиступенные лады народной музыки	3	4	7
3.	Все тональности	1	3	4
4.	Проходящий и вспомогательный гармонические обороты	2	3	5
5.	Альтерация ступеней в мажоре и миноре	2	4	6
6.	Сложные ритмические группы	4	7	11
7.	Модуляция. Отклонение	4	9	13
8.	Виды периодов	2	4	6
9.	Хроматическая секвенция	1	2	3
	Всего:			66ч.

8 класс

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего
1.	Тональности	1	4	5
2.	Модуляция	6	12	18
3.	Сложные размеры	2	3	5
4.	Составные интервалы	1	4	5
5.	Период	2	3	5
6.	Хроматическая гамма	2	4	6
7.	Септаккорды	3	4	7
8.	Повторение и закрепление пройденного материала	5	10	15
	Всего:			66ч.

1 класс

1. **Регистры. Октавы** - 3 часа
Понятие о регистрах и октавах, их расположение на клавиатуре.
2. **Сильные и слабые доли. Такты** - 6,5 часов
Понятие долей, двухдольных и трехдольных тактах.
3. **Длительности. Паузы. Ритм** - 2 часа
Ритмические диктанты и ритмические упражнения.
4. **Темп. Жанры в музыке** - 3,5 часа
Особенности темпа, ритма в разных музыкальных жанрах.
5. **Строение мелодий. Фразы и предложения** – 3,5 часа
Понятие о разных видах движения мелодий, деление на фразы и предложения.
6. **Тон. Полутон. Виды гамм** - 7,5 часа
Представление о тоне и полутоне и их применение в строении звукорядов.
7. **Ступени в музыке (устойчивые, главные)** -7 часов
Представление о роли устойчивых и неустойчивых ступеней, о значении главных ступеней.
8. **Номы. Ключи в музыке** -6,5 часов
Запись музыкальных звуков, правила их написания

- 9. Интервалы** - 8 часов
Знакомство, слуховое восприятие, интонирование и построение
- 10. Параллельно-переменный лад** - 4 часа
Знакомство с музыкальными примерами в песенном репертуаре
- 11. Трезвучия мажорные и минорные** - 4 часа
Понятие о трезвучиях, строение, определение
- 12. Форма строения произведений** - 1 час
Понятие о двухчастной и трехчастной формах
- 13. Тетрахорд. Тональности** - 5 часов
Верхние и нижние тетрахорды. Мажорные и минорные тональности.
- 14. Эпигармонизм звуков** - 1 час

2 класс

- 1. Тон и полутон – 6 часов.**
Различие тона и полутона. Хроматическая и целотонная гаммы.
- 2. Паузы – 2 часа**
Паузы восьмые, четвертные, половинные и целые. Пауза как выразительное средство.
- 3. Мажорная и минорная гаммы – 4 часа.**
Закрепление понятий и тоне и полутоне. Особенности строения гамм, «окраска» звучания.
- 4. Ступени устойчивые и главные – 3 часа.**
I, III V – основные, устойчивые, IV(S) – субдоминанта, V(D) – доминанта – главные.
- 5. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 – 4 часа.**
Схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4. затакт.
- 6. Транспонирование – 3 часа.**
Необходимость транспонирования, способы транспонирования.
- 7. Параллельные и одноименные тональности – 4 часа.**
Умение определять параллельную или одноименную тональность в примерах.
- 8. Канон - 3 часа.**
Текстовый, ритмический и мелодический каноны.
- 9. Трезвучие – 8 часов.**
Понятие трезвучия. Трезвучия главных и побочных ступеней. Виды трезвучий (Б, М, ум., ув.).
- 10. Ритмические группы: – 5 часов.**
Сольмизация и сольфеджирование с тактированием.
- 11. Интервалы – 6 часов.**
Понятие интервала. Количественное и качественное строение интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы на ступенях лада.
- 12. Оstinato – 2 часа.**
Понятие о ритмическом и мелодическом остинато.

13. Жанры в музыке – 4 часа.

Марш. Вальс. Полька.

14. Виды минора – 4 часа.

Особенности строения и звучания звукорядов, музыкальных сочинений в гармоническом и мелодическом миноре.

15. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор и параллельные им – 5 часов.

Ступени, ладовые тяготения, интервалы, трезвучия, музыкальные примеры и упражнения в тональностях.

16. Ритмическое варьирование – 3 часа.

Изменение ритма в жанровых вариациях.

Вокально-интонационные навыки

Работа над воспитанием вокально-певческих навыков. Формирование певческого дыхания, свободной артикуляции, четкого произношения согласных, правильного положения корпуса, понимания жеста дирижера.

Работа над звуковедением *legato* и *nonlegato* в среднем темпе. Пение параллельных и одноименных гамм, хроматического и целотонного звукорядов. Пение устойчивых ступеней в прямом и ломаном движении, разрешений неустойчивых ступеней, опеваний. Пение ступеневых «дорожек». Пение трех видов минорных гамм, трезвучий главных и побочных ступеней, секвенций. Пение простейшего двухголосия. Пение с тактированием. Пение интервалов на ступенях лада с разрешением неустойчивых, интервалов от звука. Пение мажорных и минорных трихордов, пентахордов, тетрахордов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодий на стихи (устойчивые звуки, вводные звуки, опевания). Сочинение ритмических фраз. Досочинение мелодий на ритмической основе. Жанровые вариации (ритм). Импровизация. Гармонизация простейших попевок. Игра гармонических оборотов.

Сольфеджирование

Пение простейших попевок с текстом, сольфеджирование несложных песен и упражнений. Повторность, возвратность, движение по устойчивым звукам, вводные звуки, опевания в разных тональностях. Пение с паузами, секвенциями, в басовом ключе. Чтение с листа. Пение примеров в трех видах

минора. Сольфеджирование с тактированием, с прохлопыванием ритма-остинато. Пение двухголосных примеров.

Развитие чувства метроритма

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, группировка длительностей в них. Пение с тактированием. Сольмизация примеров, пение с условным изображением ритма. Пение ритмизованных гамм, мелодических секвенций с определенным ритмическим рисунком. Ритмические каноны. Исполнение ритма на шумовых инструментах. Ритмический аккомпанемент.

Анализ на слух

Определение характера, образного содержания, жанра, лада, метра, мелодических и ритмических особенностей произведений. Анализ интервального состава, сходства и различия фраз в мелодии. Определение пройденных интервалов, звукорядов, ступеней в ладу, видов минора, секвенций, видов трезвучий.

Диктант

Ритмические и интонационные диктанты в устной и письменной форме в объеме 4-х тактов в размерах 2/4, 3/4. Запись выученных мелодий. Диктанты – «минутки» и с предварительным анализом. Диктанты, содержащие знакомые мелодические ходы и ритмические группы, паузы.

3 класс

1. Тональность Esdur – 3 часа.

Знаки. Ступени. Интервалы. Трезвучия.

2. Тональность с moll – 4 часа.

Знаки. Ступени. Интервалы. Трезвучия. Виды минора.

3. Строение мелодии – 9 часов.

Фразы. Повторность и контрастность. Направление движения мелодии.

4. Обращения интервалов – 5 часов.

Понятие об обращении интервалов.

5. Обращение трезвучий – 8 часов.

Понятие обращений трезвучий, особенности их строения.

6. Гармонические обороты – 10 часов.

Практическое применение знаний по теме «Трезвучия главных и побочных ступеней».

7. Размер 3/8 – 7 часов.

Жанр и размер. Группировка. Тактирование.

8.Интервалы –10 часов.

Повторение и закрепление темы.

9.Определение тональностей по знакам и знаков в тональностях – 5 часов.

Способы нахождения тональностей по знакам и наоборот.

10. Септаккорд – 5 часов.

Отличительные особенности септаккорда.

Вокально-интонационные навыки

Пение звукорядов мажорных гамм, трех видов минора, хроматической и целотонной гамм. Пение последовательностей ступеней, включая скачки на неустойчивые звуки. Пение интервалов и трезвучий на ступенях лада. Пение секвенционных оборотов. Пение двухголосия по «столбице», по руке. Пение интервалов и аккордов от звука мелодически или гармонически.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и досочинение мелодий по заданному ритму или тексту. Жанровые ритмические вариации. Сочинение ритмического двухголосия. Игра гармонических оборотов. Гармонизация мелодий. Сочинение мелодий на гармонические обороты (звуки трезвучий). Транспонирование. Сочинение и импровизация подголосков к мелодиям.

Сольфеджирование

Пение упражнений, мелодий в размерах 4/4, 3/8 с тактированием. Пение двухголосия с игрой другого голоса. Пение с листа и выученных мелодий. Сольфеджирование с аккомпанементом. Пение песен, упражнений, содержащих ритмические рисунки: _____, все ритмические группы в размере 3/8.

Развитие чувства метроритма

Группировка длительностей в размере 3/8. Работа с ритмическим «лабиринтом». Ритмический канон. Сольмизация примеров с тактированием. Лига, связывающая одинаковые звуки. Ритмическое двухголосие и трехголосие.

Анализ на слух

Определение характера, структурного строения, гармонических оборотов, типа движения мелодии, ритмических особенностей, размера. Определение

темпа, динамических оттенков. Определение ступеневых последовательностей, интервальных и аккордовых. Определение интервалов, аккордов от звука.

Диктант

Ритмические и интонационные диктанты в размерах 4/4, 3/8 с интонациями скачков на неустойчивые ступени, ломаного движения, опевания ступеней. Применение в диктантах изученных ритмических групп, пауз.

4 класс

1. Синтаксическое строение темы – 5 часов.

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

2. Форма произведения – 6 часов.

Трехчастная репризная форма. Рондо.

3. Неаккордовые звуки – 5 часов.

Понятие о неаккордовых звуках на примерах зрительного анализа. Сочинение мелодий.

4. Квинтовый круг – 6 часов.

Понятие о квинтовом круге как о системе расположения мажорных и минорных тональностей.

5. Тритоны на ступенях мажора и минора – 10 часов.

Ув.4 и ум.5, их строение, разрешение.

Тональность *Adur* – 4 часа.

Знаки. Ступени. Интервалы. Трезвучия. Гармонические обороты.

6. Тональность *fismoll* - 6 часов.

Знаки. Виды минора. Интервалы. Трезвучия. Гармонические обороты.

7. Гармонические последовательности – 14 часов.

Игра гармонических последовательностей с басом, плавное соединение трезвучий главных ступеней. Строение трезвучий и их обращений.

Подготовка к подбору аккомпанемента.

8. Полифония и гомофония – 6 часов.

Понятие о гомофонно-гармоническом и полифоническом стилях изложения.

Русская народная песня. Канон.

9. Модуляция – 4 часа.

Понятие о временном и окончательном переходе в новую тональность.

Вокально-интонационные навыки

Пение изученных видов звукорядов, ступеневых последовательностей в мажоре и миноре (три вида). Пение мелодий в параллельно-переменном ладу.

Пение интервалов и трезвучий с обращениями мелодически и гармонически. Пение тритонов в ладу и от звука. Пение примеров с пунктирным ритмом.

Воспитание творческих навыков

Жанровые ритмические вариации. Сочинение мелодий с пунктирным ритмом. Сочинение мелодий на гармоническую последовательность с включением неаккордовых звуков. Сочинение ритмических групп в пройденных размерах. Сочинение темы в форме периода с разным структурным строением. Подбор сопровождения к мелодиям.

Сольфеджирование

Пение секвенций, примеров в изучаемых тональностях, в пройденных размерах. Сольфеджирование и пение с листа мелодий с тритонами, пунктирным ритмом, в размерах 4/4, 3/8 с тактированием. Движение мелодии в примерах по звукам аккордов (трезвучия главных ступеней).

Развитие чувства метроритма.

Дальнейшее освоение размера 3/8, группировки в нем, пунктирный ритм. Ритмические каноны. Сольмизация. Сочинение ритмических партитур. Работа с ритмическими карточками. Группировка вокальная и инструментальная.

Слуховой анализ

Определение на слух видов минора, хроматического и целотонного звукорядов. Определение изменений лада, тональности. Определение формы произведений, жанра, размера. Определение интонаций фигур ладового тяготения, интервалов, аккордов.

Диктант

Ритмические и интонационные диктанты. Движение по аккордовым звукам, тритонам. Двухголосные диктанты в тональностях до 4-х знаков. Пунктирный ритм. Размер 3/8.

5класс

1. Тритоны в гармонических видах мажора и минора – 5 часов.

Понятие о характерных интервалах, их построение в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

2. Энгармонизм тональностей – 3 часа.

Энгармонизм звуков и интервалов. Практические задания.

3. Варьирование – 6 часов.

Способы ритмического (жанры) и мелодического варьирования (с сохранением опорных звуков).

4. Виды мажора – 5 часов.

Сравнительный анализ натурального, гармонического и мелодического мажора, их образная характеристика.

5. Размер 6/8 – 6 часов.

Жанровые черты размера 6/8. Группировка. Тактирование.

6. Доминантсептаккорд – 6 часов.

Строение аккорда. Обращения. Разрешения аккордов. Функциональное значение.

7. Вводные септаккорды -6 часов.

Строение аккордов в мажоре и миноре. Особенности разрешения септаккордов. Функциональное значение.

8. Септаккорд II ступени – 5 часов.

Функциональная принадлежность аккорда, его строение. Разрешение аккорда.

9. Триоль – 7 часов.

Особенности триольного ритма. Приобретение навыков чтения ритмического рисунка с триолями и определение его на слух.

10. Синкопа – 7 часов.

Понятие о синкопированном ритмическом рисунке и навыки чтения примеров, содержащих синкопированный ритм. Определение синкоп на слух.

11. Модуляция. Отклонение – 4 часа.

Применение в творческих работах, диктантах.

12. Тональности *Edur* и *cismoll* – 3 часа.

Параллельные тональности. Параллельно-переменный лад. Закрепление пройденных тем, творческие упражнения на материале данной тональности.

13. Тональность *Asdur* и *fmoll* – 3 часа.

Повторение пройденного материала, упражнения на ступенях данной тональности, творческие задания.

Вокально-интонационные навыки

Пение звукорядов трех видов мажорных и минорных гамм. Пение интонационных упражнений, построенных по квинтовому кругу, хроматической и целотонной гамм. Пение канонов, двухголосных

произведений с элементами трехголосия. Пение Д 7 с обращениями, характерных интервалов. Пение песен и упражнений в размере 6/8, с синкопами, триолями. Пение VII 7 в мажоре и миноре.

Творческие навыки

Сочинение жанровых вариаций. Сочинение ритмических партитур в пройденных размерах. Подбор аккомпанемента. Сочинение мелодий в гармоническом мажоре, включающих характерные интервалы. Гармонизация мелодий, содержащих отклонения и модуляции. Игра гармонических оборотов в разных тональностях. Сочинение мелодических вариаций. Досочинение мелодий. Сочинение примеров с синкопами, триолями, мелодическим движением по звукам септаккордов. Сочинение мелодий на фоне гармонического сопровождения. Сочинение на ритм, поэтический текст. Сочинение вариаций с модуляцией.

Сольфеджирование

Пение отрывков из произведений русских и зарубежных композиторов, народной музыки. Сольфеджирование примеров, содержащих отклонения, модуляции. Пение мелодий в гармонических видах ладов, в размере 6/8. Шестнадцатые паузы. Пение с листа в изученных тональностях.

Развитие чувства метроритма

Ритмы: . Группировка в размере 6/8.
Ритмические каноны и ритмический аккомпанемент. Сольмизация примеров, содержащих триоли, синкопы в размере 6/8.

Анализ на слух

Анализ отрывков классической и народной музыки, произведений современных авторов (структурное строение, гармонический анализ, интервальное и ритмическое строение мелодии). Определение отклонений, модуляций. Определение пройденных интервалов, аккордов. Определение особенностей лада.

Диктанты

Все формы диктанта. Диктанты в размере 6/8. Диктанты, содержащие модуляции. Двухголосные диктанты.

6 класс

1. Переменный размер – 3 часа.

Применение переменного размера в музыкальных произведениях. Навыки исполнения музыкальных примеров, песен с тактированием. Сочинение на поэтический текст песен в переменном размере.

2. Полная группа характерных интервалов – 7 часов.

Ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре и миноре. Их строение и особенности разрешения.

3. Тональности с 5-ю знаками – 4 часа.

Приобретение практических исполнительских навыков в тональностях с большим количеством знаков. Знак дубль # (x).

4. Прерванный гармонический оборот – 5 часов.

Понятие прерванного оборота. Гармонические последовательности (игра, слуховой анализ, сочинение).

5. Пентатоника – 4 часа.

Понятие пентатоники как пятиступенного лада народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.

6. Дважды гармонический мажор и минор – 3 часа.

Особенности строения звукорядов. Анализ музыкальных примеров.

Творческие задания и примеры для исполнения.

7. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки – 3 часа.

Понятие о роли хроматических звуков в строении мелодии. Приобретение исполнительских навыков. Творческие задания.

8. Буквенные обозначения звуков – 4 часа.

Буквенная система – общепринятая в музыкальном искусстве. Навыки использования буквенных обозначений.

9. Ритмические группы в размере 6/8 – 5 часов.

Понятие о более сложных ритмических группах, включающих заливованные ноты, межтактовые синкопы, триоли, паузы. Группировка. Исполнительские навыки.

10. Модуляция в тональность доминанты, параллельную тональность и тональность Пступени – 5 часов.

Продолжение развития представлений и навыков модуляции.

11. Ритм - 4 часа.

Осмысление особенностей данной ритмической фигуры, ее применение в упражнениях, исполняемых произведениях, определении на слух.

12. Анализ элементов музыкального языка в произведениях – 7 часов.

Лад. Тональность. Форма строения. Мелодия. Размер. Ритмические особенности. Жанр. Склад фактуры. Гармонический анализ. Каденции.

13. Последовательности интервалов и аккордов в тональностях – 5 часов.

Тема направлена на совершенствование развития ладового слуха.

14. Полная и половинная каденции – 4 часа.

Понятие о типах каденций. Слуховое и практическое освоение темы.

15. Формы: рондо, вариации, двухчастная и трехчастная простые формы – 5 часов.

Продолжение изучения темы, начатой в 3 классе.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм до 5-ти знаков. Пение мелодических оборотов с альтерацией ступеней. Пение секвенций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Пение тональных и модулирующих секвенций. Пение уменьшенного и увеличенного трезвучий с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.

Последовательность интервалов двухголосно и аккордовая последовательность – трехголосно. Пение звукорядов мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонических ладов. Пение на ступенях тональностей всех пройденных интервалов.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация мелодий с модуляцией. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям в различном фактурном изложении. Сочинение и импровизация мелодий на аккордовой основе, с движением по звукам изученных аккордов. Сочинение мелодических вариаций и жанровых ритмических, мелодий в пентатонике. Сочинение пьес, этюдов на заданные гармонические последовательности.

Сольфеджирование

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях. Пение тональных и модулирующих секвенций, примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Пение по нотам двух- трехголосных упражнений, произведений русских и зарубежных композиторов, народных песен. Пение произведений современных авторов а capella и с сопровождением. Транспонирование мелодий, а также интервальных или аккордовых построений.

Развитие чувства метроритма

Переменный размер, тактирование. Ритм . Сложные ритмические группы в размерах 4/4, 3/8, 6/8. Дирижирование в шестидольном метре (6/8) в умеренном и быстром темпах. Ритмические каноны и партитуры.

Анализ на слух

Определение модуляций в VI, V, II ступени, отклонений, каденций, прерванного оборота. Определение характерных интервалов в мелодии,

интонаций изученных септаккордов. Определение последовательностей интервалов и аккордов. Определение на слух хроматических вспомогательных и проходящих звуков, пентатоники, дважды гармонических ладов.

Музыкальный диктант

Запись интервальных и аккордовых последовательностей. Диктанты, содержащие сложные ритмические группы в размерах 3/8, 6/8. Диктанты с модуляцией, отклонениями, с движением по звукам изученных интервалов и аккордов.

7 класс

1. Размеры 3/2 и 6/4. Смешанные размеры – 11 часов.

Размер как элемент музыкального языка. Тактирование в размере 6/4. Понятие о смешанных размерах, тактирование.

2. Семиступенные лады народной музыки – 7 часов.

Лады: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский.

3. Все тональности – 4 часа.

Закрепление темы «Квинтовый круг». Приобретение навыков уверенной ориентации в тональностях с большим количеством знаков.

4. Проходящий и вспомогательный гармонические обороты – 5 часов.

Понятие о проходящем и вспомогательном оборотах. Усвоение темы через слуховой и зрительный анализ, практические упражнения.

5. Альтерация ступеней в мажоре и миноре – 6 часов.

Понятие альтерации как изменения неустойчивых ступеней. Особенности альтерации в мажорном и минорном ладах.

6. Сложные ритмические группы – 11 часов.

Знакомство с понятием межтактовой синкопы и ритмическими группами:

7. Модуляция. Отклонение – 13 часов.

Модуляция в тональности III ступени мажора и VI ступени минора. Отклонение в тональности диатонического родства.

8. Виды периодов – 6 часов.

Понятие о периоде с расширением и периоде с дополнением.

9. Хроматическая секвенция – 3 часа.

Понятие о хроматической секвенции в сравнении с секвенцией тональной.

Вокально-интонационные навыки

Пение трех видов мажорных и минорных гамм в тональностях с семью знаками. Пение звукорядов ладов народной музыки. Пение устойчивых и неустойчивых интервалов во всех тональностях, неустойчивых аккордов с разрешением. Пение интервальных и аккордовых последовательностей. Пение вспомогательных и проходящих гармонических оборотов. Пение гамм и упражнений с альтерированными ступенями. Пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодии в семиступенных ладах. Подбор подголосков к мелодии. Транспонирование песен и романсов. Сочинение гармонических вспомогательных и проходящих оборотов. Сочинение мелодий с альтерацией. Транспонирование аккордовых последовательностей. Сочинение песен на стихи. Жанровые ритмические вариации.

Сольфеджирование

Пение примеров и отрывков из музыки композиторов-классиков, народных песен, современных авторов в изучаемых тональностях. Пение с собственным аккомпанементом песен, романсов. Пение мелодий в размерах 3/2, 6/4, 3/8, смешанных размерах. Пение мелодий в ладах народной музыки. Транспонирование мелодий. Пение примеров, включающих движение звуков по увеличенному и уменьшенному трезвучиям, септаккордам.

Развитие чувства метроритма

Ритмически сложные примеры с синкопами, триолями, залигованными нотами. Дирижирование при пении мелодий в смешанных размерах. Сольмизация при пении с листа. Исполнение двухголосных ритмических упражнений двумя руками. Ритмический аккомпанемент к мелодиям. Ритмические упражнения в размере 3/2, 6/4.

Слуховой анализ

Анализ музыкального языка. Простая двухчастная и трехчастная форма. Однотональный и модулирующий период. Период с расширением и дополнением. Определение вспомогательного и проходящего гармонического оборотов. Анализ гармонического языка, вида полифонии. Определение альтерированных ступеней. Определение интервалов и аккордов от звука.

Диктант

Диктанты в пентатонике, семиступенных ладах, с движением по аккордовым звукам. Диктанты в пройденных размерах.

8 класс

1. Тональности – 5 часов.

Работа во всех тональностях, включая тональности с семью знаками.

2. Модуляция – 18 часов.

Модуляция в тональности IV ступени, II ступени мажора и VII ступени минора.

3. Сложные размеры – 5 часов.

Размеры 9/8 и 12/8. тактирование.

4. Составные интервалы – 5 часов.

Понятие о составных интервалах как производных от простых.

5. Период – 5 часов.

Разновидности периодов. Период из трех предложений.

6. Хроматическая гамма – 6 часов.

Понятие о правописании мажорных и минорных гамм.

7. Септаккорды – 7 часов.

Понятие о всех 9 септаккордах, применяемых в музыке. «Краска» септаккордов.

8. Повторение и закрепление пройденного материала по всем теоретическим темам – 15 часов.

Метр, размер, ритм. Мелодия. Форма произведений. Ступени лада. Виды ладов. Интервалы и аккорды в тональностях и от звука.

Вокально-интонационные навыки

Пение ступеней лада в произвольной последовательности. Пение звукорядов от любой ступени до тоники. Пение «ломаных» звукорядов. Пение звукоряда лада от любой ступени, заканчивая одноименной ступенью (все лады мажора и минора). Пение тетрахордов мажорного и минорного звукорядов вверх и вниз от звуков. Пение звукорядов с проходящими альтерированными звуками. Пение интервалов от одного звука как от разных ступеней с разрешением. Пение всех изученных аккордов, образующихся на ступенях тональностей.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение в ладу с альтерированными ступенями. Досочинение второго предложения периода повторного или единого развития, однотонального или модулирующего. Подбор аккомпанемента. Сочинение вариаций на тему. Сочинение 2-го голоса к мелодии. Импровизация мелодии на гармоническую последовательность.

Сольфеджирование

Пение примеров из музыки Глинки, Гречанинова, Грига, Даргомыжского, современных композиторов. Пение с листа во всех

тональностях. Пение в сложных, смешанных размерах с тактированием. Пение примеров с модуляциями. Пение мелодий, имеющих скачки на составные интервалы. Транспонирование с листа. Пение мелодий со сложным ритмическим рисунком. Пение с собственным аккомпанементом.

Развитие чувства метроритма

Тактирование в сложных и смешанных размерах. Сольмизация при пении с листа. Повторение и закрепление всех пройденных размеров, длительностей, ритмических групп. Сложные виды синкоп и триолей.

Слуховой анализ

Определить лад в мелодии. Определить на слух интервалы и аккорды в разных регистрах. Определение модуляций в последовательностях аккордов и в музыкальных отрывках. Определение аккордовых звуков в мелодиях. Определение последовательностей интервалов и аккордов. Однотональные и модулирующие «цепочки» интервалов и аккордов.

Диктант

Диктанты, содержащие скачки на альтерированные ступени. Диктанты с отклонениями и модуляциями. Двухголосные диктанты с подголосочной и имитационной полифонией. Скачки на составные интервалы. Диктанты в форме периода из трех предложений.

9 класс

1. Повторение.
2. Родственные тональности.
3. Энгармонизм.
4. Хроматическая гамма.
5. Лады народной музыки.
6. Разрешение диатонических интервалов.
7. Пение аккордовых и смешанных схем.
8. Характерные интервалы.
9. Трезвучия побочных ступеней.
10. Септаккорды.
11. Тритоны от звука и в тональности.
12. Сложные способы варьирования.
13. Ритмические партитуры.
14. Характерные интервалы от звука и в тональности.
15. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в гармонических ладах.
16. Контрольная работа.

1. Построение смешанных цепочек.
2. Ритмические диктанты.

3. Септаккорды VII и II ступеней, их обращения и разрешения.
4. Определение на слух и запись гармонической последовательности.
5. Мелодические диктанты с отклонением.
6. Слуховой анализ.
7. Ладовые альтерации, уменьшенная терция.
8. Транспонирование с листа.
9. Мелодические диктанты с отклонением.
10. Альтерации в аккордах доминантовой группы.
11. Сложные аккорды джазовой гармонии.
12. Аккордовые диктанты.
13. Лады народной музыки – определение на слух, пение.
14. Модуляции, модуляции в тональности первой степени родства.
15. Другие виды модуляции.
16. Повторение.
17. Подготовка к итоговому экзамену.

Воспитание вокально-интонационных навыков

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио является вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить

отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы на уроках сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, а также преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы - «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширять. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха надо как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с преподавателем, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля». Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примера, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, ложками) ритмического рисунка, исполненного преподавателем. Простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; двух- и трехголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить тактированием.

Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. В начале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых мелодий, упражнений.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;

анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа научить учащихся слушать музыкальные произведения, научить не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.). При прослушивании одноголосной мелодии они должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная). Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно в начале, небольшие по объему, доступные по содержанию, разнообразные по характеру. Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяются уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями.

Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно и т.д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором (определить лад и тональность мелодии, ее размер, структурные элементы, ритмический рисунок, закономерность развития мелодии), а затем уже приступить к записи. На предварительный разбор должно уходить 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд, а затем еще

несколько раз с интервалом в 2-3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, то есть только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко использовать форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможен и гармонический диктант (запись интервалов, аккордов), ритмический диктант. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (1-3) это 5-10 минут, в старших - 20-25 минут.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (преподаватель проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из специальных сборников, мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладово-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков - пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие задания закрепляют теоретические знания учащихся.

Связь с текстом: сочинение слов и фраз на заданный ритм, чтение стихов для ритмических диктантов. Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст: досочинение мелодий, с использованием заданных интервалов, скачков, опеваний, секвенций. Сочинение ритмического остинато к мелодии, импровизация ритмического аккомпанемента.

Гармонизация попевок, песен. В старших классах: сочинение второго голоса к мелодии, расшифровка гармонии аккомпанемента по буквенным символам, гармонизация мелодий с отклонениями.

Творческие задания могут быть, как и классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах.

Теоретические сведения

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к младшим школьникам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 8 классе.

Перечень контрольных и других видов работ

Мелодический диктант

Ритмический диктант

Гармонический диктант

Слуховой диктант

Фотодиктант

Досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок

Сочинение мелодий на заданный текст

Подбор аккомпанемента

Урок - состязание

Зачёт по теоретическому материалу

Творческие задания

Фронтальный опрос

Беглый текущий опрос

Систематическая проверка домашнего задания

Контрольные уроки в конце каждого полугодия

Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года

Тестирование

Итоговый экзамен

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник должен уметь:

Записать одноголосный диктант в течение 25 минут. Диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами, размер двух- и трехдольный. Ритмические трудности: простые виды синкоп, ноты с точкой, триоли, шестнадцатые.

Записать двухголосный диктант повторного строения в течение 25 минут, в объеме 8 тактов, с параллельным или косвенным движением голосов.

Записать гармоническую последовательность с определением функции аккордов (6-8 аккордов).

Записать гармонический диктант, включающий интервалы, аккорды, лады от звука. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия дается в мажорных и минорных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, содержит в себе длительности: ноты с точкой, слигованные ноты, паузы.

Спеть любую мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гаммы.

Спеть от данного звука вверх чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.

Спеть от данного звука вверх аккорды: трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные, доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

Подобрать аккомпанемент по буквенным символам.

Владеть навыками ансамблевого пения.

Владеть навыками самостоятельного слухового анализа и анализа нотного текста.

13. Знать теоретические сведения по элементарной теории музыки в объеме 8-летнего курса обучения.

1. Формы и методы контроля, система оценок

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным). Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие. Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются

навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы

ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию. Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является

закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце триместра и полугодия.

Промежуточный – контрольный урок в конце каждого учебного года. **Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «отлично» – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «хорошо» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «удовлетворительно» - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «неудовлетворительно» – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка «отлично» – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «хорошо» – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «удовлетворительно» – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «неудовлетворительно» - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования по сольфеджио и теории музыки для выпускного класса
Письменные работы.

А) Диктанты:

Одноголосный, в форме периода

Аккордовый, в тесном расположении голосов.

Цепочка интервалов в ладу.

Б) Построения:

Построить и разрешить: интервалы (до 2 октав), трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения от заданного звука и в тональности.

Записать лады от заданного звука, виды мажора и минора (до 7 знаков).

Записать хроматические гаммы мажора и минора от заданного звука и в тональности.

Записать энгармонически равные звуки, интервалы, аккорды.

Транспонирование на секунду и терцию (письменно).
Дополнить мелодию вспомогательными и проходящими звуками.
Сочинить и записать ритм на 2 голоса в заданном размере.
Сольфеджирование.
Чтение с листа одноголосия.
Пение двухголосия в ансамбле, с инструментом.
Схемы: интервальные, аккордовые.
Схему ритмические.
Транспонирование на секунду, терцию, знакомых мелодий.
Пение интервалов вне лада и в ладу.
Пение разрешений D7 и его обращений в тональности до 6 знаков.
Пение септаккордов.
Разрешение вводных септаккордов в тональностях до 4 знаков.
10) Разрешение хроматических интервалов. Характерные интервалы.
11) Диатонические и хроматические секвенции.
12) Петль лады, виды мажора и минора.
13) Досочинить мелодию и спеть.
14) Пение трезвучий и их обращений.
15) Пение звукорядов от заданной ступени в тональности до 6 знаков.
16) Разрешение тритонов.

3. Слуховой анализ

Простые и составные интервалы, в ладу и вне лада с полной их характеристикой.
Определение на слух разрешения интервалов (диатонических, хроматических).
Виды движения голосов.
Цепочка интервалов в ладу.
Определение на слух метра, размера, формы.
Мелодическое положение трезвучий, аккордов.
Аккорды (от трезвучий до нонаккордов).
Ритмическое эхо (с названием ритмических слогов).
Каденции.
10) Досочинить мелодию (устно).
11) Определение на слух структуры музыкальных построений (период, 2-х, 3-х частные формы).

Вопросы по теории музыки.

1. Что такое звук? Физические свойства музыкальных звуков.
2. Что такое обертоны, натуральный звукоряд?
3. Музыкальная система.
4. Название октав. Музыкальный строй. Темперированный строй.
5. Альтерация.
6. Энгармонические звуки, аккорды.
7. Диатонические тоны, полутоны. Хроматические тоны, полутоны.
8. Обозначение звуков по буквенной системе.
9. Нотоносец, начальная черта, запись нот на нотоносце.
10. Ключи, какие бывают и как читаются ноты.
11. Дополнительные знаки для увеличения длительностей.
12. Паузы и их обозначение.
13. Знаки сокращения нотного письма.
14. Что такое ритм?
15. Формы групп длительностей произвольного деления.
16. Что такое метр, такт, тактовая черта, затакт, акцент?
17. Простые и сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.

18. Смешанные и переменные размеры.
19. Темпы. Изменения темпов. Метроном.
20. Что такое интервал? Характеристика интервалов.
21. Обращение интервалов.
22. Составные интервалы.
23. Что такое лад, тоника, тональность?
24. Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, аккорды и их разрушение.
25. Что такое мажор? Строение гаммы натурального мажора.
26. Главные и побочные трезвучия лада.
27. Квинтовый круг.
28. Тональности до 7 знаков. Буквенное обозначение.
29. Параллельные и одноименные тональности. Тональности первой степени родства.
30. Лады народной музыки.
31. Строение минорной гаммы.
32. Главные и побочные трезвучия минора.
33. Интервалы натурального мажора и минора.
34. Характерные и хроматические интервалы.
35. Разрешение диссонирующих и неустойчивых интервалов.
36. Что такое аккорд?
37. Обращения трезвучий. Тесное и широкое расположение.
38. Мелодическое положение аккорда.
39. Септаккорды, их характеристика.
40. D7 и его обращения
41. Вводные септаккорды, их строение и разрешение.
42. Три вида мажора и минора.
43. Хроматизм, альтерация. Обозначение нот.
44. Правописание хроматической гаммы.
45. Определение тональностей.
46. Транспозиция, способы транспозиции.
47. Секвенция. Кульминация. Каденция.
48. Виды каденции.
49. Что такое период? Строение периода. Цезура.
50. Что такое динамика? Динамические оттенки.
51. Что такое темп? Какие бывают темпы.
52. Мелизмы: форшлаг, мордент, трель, группетто, арпеджиато.
53. Штрихи: легато, стаккато, глиссандо, портаменто.
54. Простые 2-х и 3-х частные формы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета сольфеджио и теории музыки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

доска;

методические рекомендации по организации самостоятельной работы школьников;

средства обучения: фортепиано, раздаточный материал, программы школы, диски,

мультимедиа.

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература:

- Глухов, Л.В. Теория музыки и сольфеджио/ Л.В.Глухов. – Ростов-наДону: Феникс, 204. – 204с.
- Дадиамов, А.В. Начальная теория музыки: учебное пособие по сольфеджио для учащихся музыкальных школ и школ искусств/ А.В.Дадиамов.-М.: издательский дом В.Каманского, 2006.-168 с.
- Зебряк,Т. Играем на уроках сольфеджио/ Т.Зебряк. – М: Музыка, 1990.– 129 с.
- Калугина, М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Калугина. – М: Советский композитор, 1987. – 240 с.
- Муравьев, И. Интервалы / И.Муравьев. – М: Арт-классик фонд,1999. – 112 с.
- Огородникова-Духанина, Т. Двухголосные диктанты: пособие для детских музыкальных школ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ/ Т.Огородникова-Духанина. – С.-Пб.:Композитор, 2002. – 88 с.
- Русяева,И. Одноголосные диктанты: пособие для ССМШ/ И.Русяева. –М: Музыка, 1984. – 120 с.
- Способин, И.В. Музыкальная форма/ И.В.Способин. –М: Музыка, 2007. – 118 с.
- Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха/ Г.И.Шатковский. –М.:Амрита, 2012. – 164 с.
- Шахназарова, Н.А. Чудо-ступени: учебное пособие по сольфеджио/ Н.А.Шахназарова. – М:издательский дом В.Каманского, 2008.-268 с.
- Шехман, Л.С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: хрестоматия/ Л.С. Шехман. – С.-ПБ.: Композитор, 1996. – 202 с.

Учебная литература:

- Баева, Н. Сольфеджио. 1-2 классы/ Н.Баева. –С.-Пб.: Композитор, 1994. – 268 с.
- Барабошкина,А. Сольфеджио. Пение с листа/ А.Барабошкина. –М.: Музыка, 1991. – 128 с.
- Барабошкина,А. Сольфеджио/ А.Барабошкина.- С.-Пб.: Композитор, 1999. –200 с.
- Варламова, А.А. Сольфеджио. 1 класс/ А.А.Варламов. – М.: Владос, 2003. – 214 с.
- Виноградов, Занимательная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=582537>
- Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ/ Е.Давыдов. – М.: М., 1987. – 168 с.
- Калмыков, Б. Сольфеджио. Одноголосие/ Б.Калмыков. –М.: Музыка, 2007. – 200 с.
- Калмыков, Б. Сольфеджио. Двухголосие/ Б.Калмыков. –М.: Музыка, 2007. – 214 с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 1 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 35с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 2 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 3 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2005. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 34с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио5 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2000. – 32с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 6 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2001. – 36с.
- Калинина, Г.Ф. Сольфеджио 7 класс: рабочая тетрадь / Г.Ф. Калинина. – М.: Нотная библиотека, 2003. – 36с.
- Калужская, Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ / Т.Калужская. – М.: Музыка, 1991. – 188 с.
- Металлиди, Ж. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио/ Ж.Металлиди. – С.-Пб.: Композитор, 2008. – 308 с.
- Способин, Элементарная теория музыки / <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=774046>

Фролова, Ю. Сольфеджио 1-7 класс/ Ю.Фролова. – Р.-н-Д.: Феникс, 2012. – 322 с.
Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту/ Ю.Фролова. – Р.-н-Д.: Феникс, 2008. – 288 с.
Шахназарова, Н.А. Чудо-ступени: учебное пособие по сольфеджио/ Н.А.Шахназарова. – М:издательский дом В.Каманского, 2008.-268 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Кузнецова Елена Геннадьевна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023