

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 1, от 30.08 2022 г.
зам.директора по УР Джугдз

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом

МБОУДО «Катайская ДШИ»

протокол № 1, от 30.08 2022 г.
председатель Джугдз



ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
для учащихся 1-4 класса (срок обучения 4 года)

Катайск
2022

Составлена на основе примерных программ:

Музыкальный инструмент (баян, аккордеон). Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Министерство культуры СССР, Москва, 1990 г.

ДПОП предметная область «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты» БАЯН, АККОРДЕОН Разработчик программы Бобкова И.В. 2013 г.

Разработчик: А.В.Зеленин, преподаватель МБОУДО «Катайская ШИ»

Рецензент: Л.А.Стышных, преподаватель МБОУДО «Катайская ШИ»

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент(баян)» составлена для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает:

целостности, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Ансамбль», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» и т.д.;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

2.Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

При приёме в ШИ на курс обучения по программе «Народное пение» образовательное учреждение проводит прослушивание детей с целью выявления их интеллектуального, музыкального и творческого потенциала. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

3. Режим занятий:

организация образовательного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий;

продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляет 33 недели;

каникулы:

- предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования;
- периодичность проведения занятий: по 1 часу в неделю с первого по четвертый класс.
- Выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию и сдавшим выпускной экзамен по специальности выдаётся заверенное печатью Учреждения свидетельство об освоении данной программы по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий (индивидуальная).

Занятия могут проводиться в следующих формах:

беседы;
рассказа;
практического занятия;
игры;
репетиции;
самостоятельной работы;
защиты творческих работ (рефераты, сообщения, презентации);
конкурсов (среди учащихся класса, учащихся других классов и т.д.);
творческих встреч;
концертов;
фестивалей;
консультаций;
мастер-классов.

Одним из факторов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на инструменте являются следующие формы организации деятельности учащихся на уроке: индивидуальная и ансамблевая (с преподавателем).

Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения:

устное изложение изучаемого материала;
беседа с учащимся;
рассказ;
анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения).

Наглядные методы обучения:

показ видеоматериалов;
посещение концертов;
прослушивание музыкальных произведений;
показ, исполнение преподавателем;
наблюдение, сравнение и оценка.

Практические методы обучения:

практическая работа;
самостоятельная работа;
тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, виды туше, штриховые упражнения, динамические упражнения);
техническая работа над пьесами.

Основные методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:
объяснительно-иллюстративные методы обучения;
частично-поисковые (эвристические) методы обучения;
исследовательские методы обучения.

Использование образовательных технологий:

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и ориентированы на формирование положительной мотивации к учебному труду, интенсификацию коммуникативной среды, развитие личности.

Применяются следующие педагогические образовательные технологии:
классно-урочная технология;
игровая технология (дидактическая игра);
технология проблемного обучения;
технология перспективно-опережающего обучения;
технология критического мышления;
исследовательская технология;
информационная технология;
педагогика сотрудничества и другие.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель программы:

приобщение детей к миру искусства, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон);
обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
3. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
4. формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
6. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);

развитие способности к художественному переживанию и сопереживанию;

эмоциональное развитие:

развитии постоянной связи с интеллектуальным;

развитии творческих способностей;

развитии артистических способностей;

развитии воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;

приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;

приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;

овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи:

воспитание культуры личности;

эстетическое и нравственное воспитание учащихся;

воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;

формирование патриотизма на основе репертуара;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

умение планировать свою домашнюю работу;

приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умение давать объективную оценку своему труду;

формирование навыков взаимодействия с преподавателями,

концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебно-тематический план.

1 класс

№	Тема	Теория	Практика	Всего
---	------	--------	----------	-------

1	Упражнения на разные виды техники	0,5 часа	2 часа	2,5 часа
2	Гаммы	0,5 часа	2 часа	2,5 часа
3	Этюды	0,5 часа	4 часа	4,5 часа
4	Пьесы малых форм Пьесы крупных форм Полифонические пьесы	1 час	5 часов 5 часов 5 часов	16 часов
5	Игра в ансамбле	0,5 часа	3 часа	3,5 часа
6	История исполнительства на народных инструментах	0,5 часа	0,5 часа	1 час
7	Подбор по слуху	0,5 часа	2,5 часа	3 часа
	Итого:	4 часа	29 часов	
	Итого:	33 часа		

Учебно-тематический план.

2-4 класс

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Упражнения на разные виды техники	0,5 часа	2 часа	2,5 часа
2	Гаммы	0,5 часа	2 часа	2,5 часа
3	Этюды	0,5 часа	4 часов	4,5 часов
4	Пьесы малых форм	0,5 часа	5 часов	5,5 часов
5	Пьесы крупных форм	0,5 часа	5 часов	5,5 часов
6	Полифонические пьесы	1 час	5 часов	6 часов
7	Игра в ансамбле	1 час	3 часа	4 часа
8	История исполнительства на народных инструментах	0,5 часа	0,5 часа	1 час
9	Подбор по слуху	0,5 часа	1 час	1,5 часа
	Итого:	5,5 часов	27,5 часов	
	Итого:	33 часа		

Содержание учебного предмета

Срок обучения 4 года.

Годовые требования:

1 класс.

Основная задача: достичь точное исполнение штрихов (легато в мелодии, нон легато в аккомпанементе).

Посадка (баян стоит на коленях). Постановка руки. 18-20 различных произведений (детские песни, пьесы, этюды, обработки народных танцев).

Конец года – переводной зачет: две разнохарактерные пьесы.

2 класс.

1-е полугодие.

8-9 музыкальных произведений (этюды, пьесы, детские песни, обработки народных песен, танцев).

Академический зачет: две разнохарактерные пьесы.

Технический зачет: До, соль, фа мажор

Ля, ми минор мелодический правой рукой

Гаврилов «Этюд» № 3 (обязательный).

2-е полугодие.

8-9 музыкальных произведений:

2-3 этюда, 5-6 пьес различного характера.

Конец года - технический зачет: переводной экзамен.

Два разнохарактерных произведения.

3 класс.

16-18 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера.

Гаммы: 1 полугодие: технический зачет, академический зачет.

Ля, си бемоль, ре мажор.

Ля, ми минор каждой рукой отдельно.

Ля минор, ре минор гармонический – правой рукой.

Гаврилов. Этюд (обязательный).

Академический зачет: 2 разнохарактерных произведения.

Экзамен: 2 полугодие: технический зачет, экзамен.

2 разнохарактерных произведения.

4 класс (выпускной)

14-16 произведений:

4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера.

Технические требования:

Ми бемоль, ми, ре мажор – арпеджио, аккорды.

Ля минор, ре минор мелодический.

Ля минор, ре минор гармонический каждой рукой отдельно.

Ю.Гаврилов «Этюд».

Академический зачет: 2 разнохарактерные пьесы.

Выпускной экзамен:

Играется вся программа.

Требования к уровню подготовки

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Формы подведения итогов реализации программы:

участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня;
успешное прохождение итоговой аттестации.

Критерии и формы оценки качества знаний.

В конце каждого учебного триместра учащимся выставляются оценки по 5-ти бальной системе.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

- в рамках промежуточной аттестации на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;
- в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.
- Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок рассчитаны на дифференцированный подход в работе с учащимися, что даёт право оценивать одинаковым баллом детей с разным уровнем владения музыкальным инструментом и объяснять существование такого понятия как «Индивидуальная оценка учащегося».

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Яркая, внутренне эмоциональная, стабильная игра, с соблюдением стиля, ритмической и артикуляционной точности, динамических характеристик, авторских требований.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.

Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Возможно исполнение отдельных наиболее сложных пьес по нотам.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, небрежное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысление и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

При исполнении программы по нотам явные провалы и огрехи.

Оценка 2 (посредственно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При исполнении по нотам за ошибки в гармонизации, нескоординированность партий правой и левой руки, явные проблемы с внутренним строением произведения.

Оценка выставляется с учётом истинных возможностей ученика и его возможных реакций.

Обязательно должна сопровождаться обоснованием и соответствующим комментарием с целью создания позитивного настроения.

Оценка 1 (неудовлетворительно) выставляется за откровенный саботаж процесса обучения.

Отказ учить и исполнять программу даже по нотам.

Откровенные попытки прочесть пьесу с листа.

Полное невладение и материалом, и текстом, и инструментом.

Преследует воспитательные цели, поэтому для ученика всегда должен быть шанс исправиться.

Методическое обеспечение учебного процесса

Материально – техническое обеспечение программы:

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
технические средства (грамзапись, радио, телевидение, кино);
необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны);
пульта;
стулья в соответствии с ростом обучающихся;
концертный зал со звукотехническим оборудованием;
библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

учебники (основные, дополнительные);
нотные издания;
хрестоматии;
партитуры;
клавиры;
официальные и справочно-библиографические издания;
аудио и видеоматериалы;
электронные издания;
мультимедийные ресурсы;
образовательные ресурсы сети Интернет.

Методические средства обучения:

дидактические материалы;
демонстрационные материалы;
наглядные пособия (таблицы, плакаты и т.д.);
информационные материалы к видео- и аудиозаписям.

Список литературы

Школы и учебные пособия:

Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Р. Липс. – Режим доступа: knigi.tr200.biz Антология литературы для баяна

Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – Режим доступа: ale07.ru
Самоучитель игры на баяне А. Басурманов Нотная грамота в pdf

Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178 / Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 256 с.

Дмитриев А.И. Позиционная аппликатура на баяне – Режим доступа: mirknig.com/file-space.orgdepositfiles.com

Жмаев, А.Б. Методика обучения игре на баяне, аккордеоне: учебно-методическое пособие / А.Б.Жмаев. – Сургут: Издательство ООО «Винчера», 2013. -123 с.

Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – Режим доступа: www.twirpx.com Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне – Режим доступа: [www/foliants.ru](http://www.foliants.ru)
Искусство игры на баяне

Сборники:

Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю. Самоучитель игры на баяне – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

Азбука баяниста для готово-выборного баяна /сост. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с.

Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 54 с.

Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. С. Мажукина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е., доп. – Ростов н /Д: Феникс, 2014. – 64 с.

Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес для баяна (аккордеона). 1-3 классы ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 118 с.

Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 112 с.

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Выпуск 1. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 36 с.

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон. Выпуск 2. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

Бажилин Р. Волшебные звуки Парижа: пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1.: пьесы для начальных классов ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 32 с.

Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2.: пьесы для начальных классов ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 32 с.

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 56 с.

Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 56 с.

Бажилин Р. Юному аккордеонисту – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 44 с.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов ДМШ: Нотное учебное пособие. Вы пуски 1-58 – Режим доступа: ale07.ru Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов ДМШ Нотное учебное пособие pdf

Баканов В. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 84 с.

Баян. Хрестоматия. 1-3 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонаты и вариации. Полифонические пьесы /сост. Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с.

Баян. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ: Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни. Сонаты и вариации. Полифонические пьесы /сост. Самойлов Д.А. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 160 с.

Бланк С.И. Двенадцать пьес и одна сюита: учебное пособие для ДМШ / С.Бланк. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 42 с.

Бразильский карнавал: Популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

Думенко А. Обработки народных песен и танцев для баяна или аккордеона для музыкальных школ. 2-5 классы ДМШ – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 84 с.

Европейские каникулы: пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть I. Введение. Этюды. Пьесы. /Сост. А. Евдокимов. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013. – 72 с.

Избранный репертуар для четырёхрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Часть II. Пьесы. /Сост. А. Евдокимов. – М.: ПРОБЕЛ-2000, 2013. – 80 с.

Коровицын В. Галантный кавалер: Сборник пьес и переложений для аккордеона – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с.

Карнавал в Венеции: Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

Лёвин, Е.В. И в праздники, и в будни: народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона), учебное издание, сборник рассчитан по уровню 2-3 класса музыкальной школы по классу баяна / Е.В.Лёвин – Изд. 5-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 129 с.

Лунная река: Популярная музыка зарубежных композиторов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона /сост. Кузовлев В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 36 с.

Любимые мелодии. Репертуар баяниста (аккордеониста). Вып. 1 / сост. В.И.Астахова. Под общ. ред. А.П.Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с.

Любимые мелодии. Репертуар баяниста (аккордеониста). Вып. 2 / сост. В.И.Астахова. Под общ. ред. А.П.Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 48 с.

Мелодии Монмартра. Выпуск 1.: Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с.

Мелодии Монмартра. Выпуск 2.: Мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 64 с.

Мир восторга. Популярные танго для баяна или аккордеона /сост. Куликов В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 32 с.

Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы ДМШ: 5 тетрадей /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 256 с.

Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Средние и старшие классы ДМШ: 5 тетрадей /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 300 с.

Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для ДМШ и училищ: 3 тетради/сост. Баканов В.В., Баканова С.Н. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 250 с.

Салют, аккордеон! Выпуск 1: Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна /сост. Черничка Г.П. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 70 с.

Салют, аккордеон! Выпуск 2: Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона, баяна /сост. Черничка Г.П. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 28 с.

Jazz и не только...: Популярные и джазовые мелодии в переложении для баяна и аккордеона /сост. Басанов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 80 с.

NuevoTango: репертуарный сборник /сост. Войченко П., Рупев В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 76 с.

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне – Режим доступа: rutracker.org (баян /Учебное пособие) А. Онегин – Школа игры на готово-выборном баяне: Rutracker.org – 193 с.

Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 1/сост. Астахова В.И. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 48 с.

Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 216 с.

Французский сувенир: популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона /сост. Баканов В.В. – Режим доступа: www.youplaymusic.ru/ноты для баяна - 96 с.

Педагогический репертуар баяниста I-V классы ДМШ. Вып.14 /под ред. С. Павин – Режим доступа: rutracker.org (Баян /Педагогический репертуар) педагогический репертуар баяниста I-V классы ДМШ. Выпуск 14 (педагогический репертуар баяниста): Rutracker.org – 58 с.

Этюды для баяна. Вып.10, 13, 15, Готово-выборный баян Выпуск 2 – Режим доступа: ale07.ru Этюды для баяна аккордеона Сборники выпуски pdf Обучение игре на инструментах

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Кузнецова Елена Геннадьевна

Действителен с 12.04.2022 по 12.04.2023