

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАТАЙСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУДО «Катайская ДШИ»
протокол № 2
от « 31 » 10 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДО «Катайская ДШИ»

Е.Г.Кузнецова

« 31 » 10 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

«Хореографическая группа»

возраст учащихся с 3 до 11 лет
срок реализации 8 месяцев

Катайск
2024

Составлена на основе примерных программ:
ПРОЕКТ примерной программы ПО.01.УП.02. РИТМИКА. Москва 2012

Составитель: А.А. Малышева

Содержание

- 1. Общее положение**
- 2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**
 - 2.1. График образовательного процесса
 - 2.2. Учебный план
- 3. Ресурсное обеспечение образовательной программы**
- 4. Требования к условиям реализации образовательной программы**
 - 4.1. Методы обучения
 - 4.2. Условия реализации ОП
 - 4.3. Требования к кадровому обеспечению
- 5. Программы учебных предметов программы:**
Гимнастика, танец

1. Общее положение

1.1 Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) Группа подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении определяет содержание и организацию образовательного процесса в ... «Катайская детская школа искусств» (далее – Школа). Школа вправе реализовывать ДОП при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 ДОП Группа подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, а также опыта творческой деятельности;

1.3 Цели программы:

- **воспитание** и развитие у учащихся творческой атмосферы в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- **формирование** у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих развивать физические и хореографические данные;
- **выработка** у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации.

1.4 ДОП Группа подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 6 лет.

1.5 Продолжительность учебного года составляет 33 учебных недель. Предусмотрены новогодние каникулы для учащихся.

При реализации программы Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении общий объем

аудиторной нагрузки по учебным предметам составляет 66 часов: «Гимнастика» 33 часа, «Танец» 33 часа.

1.6 При приеме на обучение родителями (законными представителями) подается заявление и заключается договор.

2. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

2.1 График образовательного процесса (приложение №1)

2.2 Учебный план является неотъемлемой частью ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении. Нормативный срок освоения программы 8 месяцев.

Учебный план ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении содержит обучение по учебным предметам:

Гимнастика,

Танец

3. Ресурсное обеспечение образовательной программы

Для реализации ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении создан минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

4. Требования к условиям реализации образовательной программы

4.1 Методы обучения

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Преподаватель посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.). Наглядный показ материала преподавателем, либо учащимся под руководством преподавателя, а также демонстрация видеоматериалов;
- методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного, кинестетического ее восприятия (упражнения, трудовые действия, повторение и др.). Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, трудовой операции должно предшествовать инструктивное пояснение преподавателя. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, т.к. превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- проблемно-поисковые методы обучения. При использовании проблемно-поисковых методов обучения преподаватель создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

4.2 Условия реализации ДОП.

Требования к условиям реализации ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программе.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- **организацию**
 - творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
 - посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
 - построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей;
 - эффективного управления Школой.

4.3 Требования к кадровому обеспечению.

Реализация ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении в Школе педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование,

соответствующее профилю преподаваемых учебных предметов программы. Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов разработаны педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями самостоятельно.

В соответствии с учебным планом все учебные предметы ДОП Группы подготовки детей к обучению в школе на дошкольном хореографическом отделении прошли обсуждение на заседании Педагогического совета Школы.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий (индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

Перечень программ учебных предметов:

«Гимнастика»

«Танец»

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. Цели

Основной целью данной дисциплины является приобщение детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

2. Задачи

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- 6.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

3. Место курса в профессиональной подготовке

Предложенный курс рассчитан на 8 месяцев, является дополнительной программой образования и первой ступенью предпрофессиональной хореографической подготовки для детей 3-6 лет.

Качество его усвоения помогает определить уровень психомоторных способностей ребенка (чувство ритма, музыкальность, координация, выразительность, артистизм), - одного из важнейших факторов пригодности к дальнейшему профессиональному обучению профессии артист балета.

4. Требования к уровню усвоения курса

В результате изучения курса дети должны иметь следующие знания, умения, навыки:

1. Знать правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов.
2. Владеть навыками различных видов передвижений по залу и определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.
3. Уметь передавать характер музыкального произведения в движении.
4. Владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
5. Уметь исполнять ритмические упражнения, выполнять комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по танцевально-ритмической гимнастике.

6. Воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками, владеть корпусом во время исполнения движений.
7. Ориентироваться в пространстве, уметь координировать свои движения.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине ритмика проводятся в группах от 10 до 18 человек, под музыкальное сопровождение.

1. Разделы курса

РАЗДЕЛ I. Начало урока.

РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты.

РАЗДЕЛ III. Музыкально-ритмические упражнения.

РАЗДЕЛ IV. Танцевальные элементы, движения, этюды.

РАЗДЕЛ V. Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность.

2. Темы и содержание курса

РАЗДЕЛ I. Начало урока.

1. Поклоны

2. Разминка: на месте выполнение движений под музыкальное сопровождение (топнем ножкой, машем ручкой, поворот на месте); ходьба по залу (по кругу) танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, шаг с подъемом колен, снова танцевальный шаг. Музыка: 4/4 - 2/4 - 4/4.

РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты.

Для детей от 3 до 6 лет:

- 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие).
- 2) Характер музыки (грустный, печальный и т.д., веселый, задорный и т.д.).
- 3) Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный).
- 4) Динамические оттенки (громко, тихо).
- 5) Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

РАЗДЕЛ III. Музыкально-ритмические упражнения.

- 1) Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.). Индивидуальные и групповые задания.
- 2) Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые задания.
- 3) Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: движения быстрые, медленные, умеренные; движения "тихие" и "громкие"; движения только на сильную долю и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.

РАЗДЕЛ IV. Танцевальные элементы, движения, этюды.

- 1) Положения ног (VI позиция, свободная I позиция), понятие опорной и работающей ноги.
- 2) Положения рук (вниз, вверх, в стороны, на талии, за юбочку, в паре, на плечах своих или партнера, за руки с партнером, за руки в группе, стоя или двигаясь в линии или в кругу). Понятие "свободных" рук. Волнообразные движения рук.
- 3) Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, подъем вытянутого носка в колену опорной ноги ("флажок"), прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе").

- 4) Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп. Координация движений в разных темпах (например, ноги медленно, руки быстро и наоборот).
- 5) Упражнения на ориентировку в пространстве (распределение точек в танцевальном классе, понятие "рисунок танца": линия (линии), колонна (колонны), шахматный порядок, круг, полукруг).
- 6) Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.

РАЗДЕЛ V. Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность.

- 1) Групповые музыкально-ритмические игры по выбору преподавателя.
- 2) Групповая и индивидуальная импровизация на заданную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТЫ

Занятия по дисциплине ритмика проводятся с ноября по июнь 2 раза в неделю (33 недели) длительностью 2 академических часа.

Количество уроков в учебном году - , количество часов - 66 академических.

Контрольных уроков - 2, количество часов - 2 академических.

Концертных выступлений - 1, количество часов -2 академических.

Итого: 68 академических часов.

№	Наименование тем и разделов	Всего за урок (мин.)	За 8 месяцев (ноябрь-июнь) (час)	Самостоятельная работа
1.	РАЗДЕЛ I. Начало урока. 1. Поклоны 2. Разминка: на месте выполнение движений под музыкальное сопровождение (топнем ножкой, машем ручкой, поворот на месте); ходьба по залу (по кругу) танцевальный шаг, шаг на высоких полупальцах, шаг с подъемом колен, снова танцевальный шаг. Музыка: 4/4 - 2/4 - 4/4.	10	10	
2.	РАЗДЕЛ II. Основы музыкальной грамоты. 1) Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие). 2) Характер музыки (грустный, печальный и т.д., веселый, задорный и т.д.). 3) Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный). 4) Динамические оттенки (громко, тихо). 5) Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).	5	5	
3.	РАЗДЕЛ III. Музыкально-ритмические упражнения. 1) Развитие музыкально-ритмической памяти посредством слушания и последующего воспроизведения различных ритмических рисунков с помощью движений рук и ног (прохлопать, протопать) или ударного музыкального инструмента (бубен, ложки и т.п.). Индивидуальные и групповые задания. 2) Развитие выразительности и артистизма: передача характера музыки, ее настроения посредством пластики и мимики. Индивидуальные и групповые	10	10	

	<p>задания.</p> <p>3) Практические упражнения на воспроизведение в движении пройденного теоретического материала по музыкальной грамоте: движения быстрые, медленные, умеренные; движения "тихие" и "громкие"; движения только на сильную долю и др. по выбору преподавателя. Индивидуальные и групповые задания.</p>			
4.	<p>РАЗДЕЛ IV. Танцевальные элементы, движения, этюды.</p> <p>1) Позиции ног (VI позиция, свободная I позиция), понятие опорной и работающей ноги.</p> <p>2) Положения рук (вниз, вверх, в стороны, на талии, за юбочку, в паре, на плечах своих или партнера, за руки с партнером, за руки в группе, стоя или двигаясь в линии или в кругу). Понятие "свободных" рук. Волнообразные движения рук.</p> <p>3) Повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, приседания, подъем на полупальцы, отведение ноги в сторону и вперед, подъем вытянутого носка в колену опорной ноги ("флажок"), прыжки (трамплинные, на одной ноге, "врозь-вместе").</p> <p>4) Проучивание простых танцевальных элементов и движений: танцевальный шаг, танцевальный бег, подскоки на месте и с продвижением, галоп. Координация движений в разных темпах (например, ноги медленно, руки быстро и наоборот).</p> <p>5) Упражнения на ориентировку в пространстве (распределение точек в танцевальном классе, понятие "рисунок танца": линия (линии), колонна (колонны), шахматный порядок, круг, полукруг).</p> <p>6) Использование выученных элементов, движений и комбинаций при создании танцевальных этюдов по выбору преподавателя.</p>	10	10	
5.	<p>РАЗДЕЛ V. Музыкально-ритмические игры и творческая деятельность.</p> <p>1) Групповые музыкально-ритмические игры по выбору преподавателя.</p> <p>2) Групповая и индивидуальная импровизация на заданную музыку на основе пройденного материала с использованием собственной фантазии.</p>	10	10	
Итого:		45 мин.	66 часов	

IV. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Аттестация по дисциплине представляет собой:

1. Контрольный урок (I-е полугодие, февраль)
2. Контрольный урок (II-е полугодие, май - июнь)
3. Концертное выступление (II-е полугодие, июнь)

Критерии оценки качества усвоения программы

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.
3 (удовлетворительно)	Наличие некоторых теоретических знаний с большим количеством недочетов практики на данном этапе обучения, а именно: неритмичность, немзыкальность, невыразительность, невладение методикой исполнения изученных движений, слабая техническая подготовка и т.п.
2 (неудовлетворительно)	Невыполнение программных требований, большой комплекс недостатков.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, М.: Айрис Пресс, 1999
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат, М.: ТЦ Сфера, 2009
- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2, М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, СПб, 2000
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца, СПб., 2000
5. Васильева Т. К. Секрет танца, СПб.: Диамант, 1997
6. Воронина И. Историко-бытовой танец, М.: Искусство, 1980
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
8. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы, М.: ВАКО, 2007
9. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие, М.: МГИУ, 2008
10. Затямина Т.А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие, М.: Издательство «Глобус», 2009
11. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
12. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008
13. Климов А. Основы русского народного танца, М.: Искусство, 1981
14. Ковалько В.И. Школа физкультминуток: 1-4 классы, М.: ВАКО, 2009
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство "Музыка". М., 1972
16. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство "Музыка". М., 1973
17. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
18. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов, М., 2000
20. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
21. Петрусинский В.В. Обучение, тренинг, досуг, М.: Новая школа, 1998
22. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
23. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие, М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
24. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание, М.: Просвещение, 1989
25. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение, М.: Просвещение, 1972
26. Ткаченко Т.С. Народные танцы, М., 1975
27. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб.: Детство-пресс, 2001
28. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
29. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., 1989
30. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу, М., 2008
31. Школа танца для юных, СПб, 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 682768779688288186169736104892121856203377658479

Владелец Кузнецова Елена Геннадьевна

Действителен с 24.05.2024 по 24.05.2025